

DIRECCIÓN
PEP VILA

CREACIÓN
ADRIÁN CONDE Y PEP VILA

ADRIÁN CONDE

RECUERDOS

A man wearing a red beanie and a green hoodie is the central figure. He is holding a thin string that goes up to a circular light fixture. He is also holding a stack of three cardboard boxes. He is looking directly at the camera with a slight, enigmatic smile. The background is a dark wooden door with a grid of small drawers or compartments on the right side. The lighting is dramatic, with the light from the fixture above him illuminating his face and the string.

Un cuento fantástico sobre la inteligencia emocional y la resiliencia
Un espectáculo para todo el público

Los recuerdos son imágenes, conceptos o sensaciones almacenados en nuestra memoria. ¿Cómo y dónde se almacenan? ¿Por cuánto tiempo? ¿Siempre los recordamos de la misma forma? ¿Cómo nuestras emociones pueden alterar nuestros recuerdos? ¿Los recuerdos influyen en nuestro comportamiento?

En esta ocasión **Adrián Conde** nos propone un trabajo completamente distinto a lo que estamos acostumbrados a verle. **RECUERDOS** nace de las ganas de hacer un espectáculo autobiográfico en donde, a través de la historia de Marcelino, Adrián nos contará cómo funcionan los recuerdos en nuestro cerebro, cómo se almacenan, lo que provocan en nosotros y la importancia que tiene la buena gestión de las emociones y la resiliencia.



SINOPSIS

Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos. Son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... vive exclusivamente para ello, anclado en su pasado, encerrado en su propia cabeza. Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, aquellos instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez. **Marcelino** nos abre la puerta de su universo, un mundo mágico lleno de estanterías y cajones repletos de cosas bonitas y recuerdos que no quiere perder. Su tozuda obsesión nos hace reír, mientras su fragilidad nos emociona.



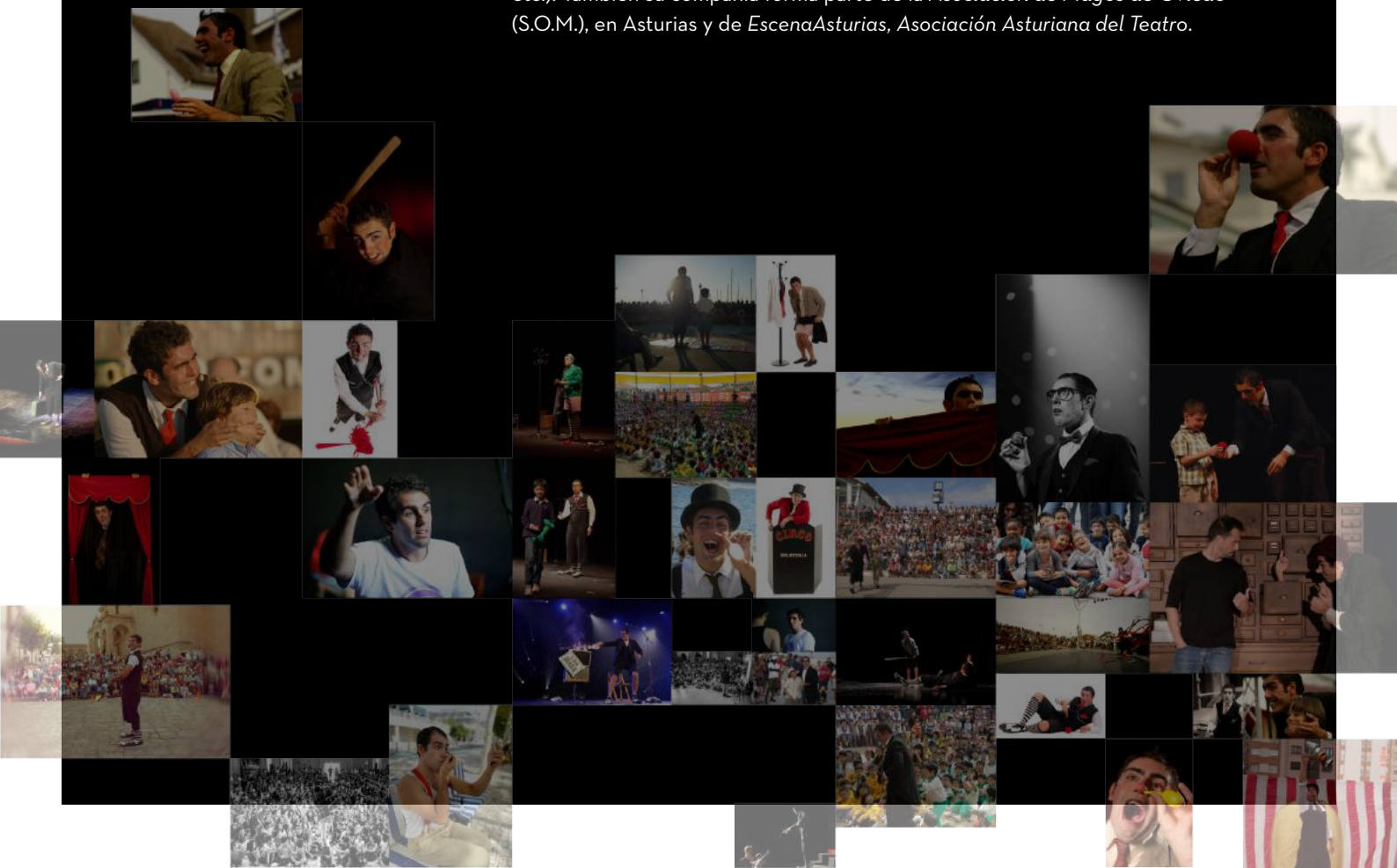
Una obra de teatro para toda la familia cargada de fantasía, sentimiento, magia y humor.

AUTOR ADRIÁN CONDE

Nacido en Buenos Aires (Argentina), el 16 de noviembre de 1978. Desde 2003 reside en Gijón, Asturias.

Ilusionista, productor y director de sus propios espectáculos. Director artístico de diferentes festivales de clown y magia. Comenzó su carrera artística en Buenos Aires en 1998 con las *Cía De Coté*. En 2001 se traslada sólo a España, para en 2006 fundar su propia compañía de teatro, *Cía Adrián Conde*, en Gijón, Asturias.

Se formó en circo y magia en el *Circo Criollo* y *El Bazar de Magia* de Buenos Aires. Estudió mimo con Silvana Gordiola y Sergi Claramunt y participó de varios talleres y cursos intensivos de Clown, con Marcelo Katz, Pep Vila, Carolina Obine, Pablo Gomiz, Maite Guevara, entre otros. Incursionó en el mundo de la improvisación con Walter Velázquez, en la manipulación de títeres con Olga Zhecheva Churchich y en taller de máscaras con Idoia Ruiz de Lara. Ha dirigido y producido sus propios espectáculos, los cuales han sido presentados en más de 23 países y galardonados en diferentes festivales: *Adivina Qué!* (2006), *Mi pequeña carpa de circo* (2008), *Piccolo Camerino* (2010), *El gran Braulio* (2013), *La petite caravane* (2013) - Co-Producido con MG producciones (Santander), *El milagro de la Leche Viajera* (Número de magia, 2016), *Intringulis* (2019). Además es autor de la conferencia "Magia de Calle. La calle como escuela, el público como director". En cuanto a organización de eventos es director artístico del "Festival de la magia y el humor *Imagina*" de la ciudad de Gijón y del Festival "*Piccola Laboral*". La compañía de Adrián Conde desde 2018 pertenece a la Asociación *Te Veo* dedicada al teatro infantil y juvenil y a la *Fundación Abracadabra* la cual lleva magia a los sectores más desfavorecidos (centro de mayores, hospitales, centros de niños, inmigrantes, etc.). También su compañía forma parte de la Asociación de Magos de Oviedo (S.O.M.), en Asturias y de *EscenaAsturias*, Asociación Asturiana del Teatro.



DIRECTOR Y COAUTOR

PEP VILA



Nacido en Torroella de Montgrí (Girona). Ha participado en diversos cursos de formación teatral con Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baur, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Claudio Tolcachir, Andrés Lima...

Su actividad como actor puede resumirse con *La mosqueta*, *Juguem*, *Els actors no venen* y *Tal cual* con la compañía "La Genial Teatre"; *Variedades de Circo* con "Petit Circ de Carrer"; *Es este pájaro una rulote?* con "Circ Perillós" y *Esto es vida* con "Los Los".

Se ha encargado de la dirección escénica de *Zic, zac, zuc* (premio ciudad del teatro) con *La Carota* y *Destemps* (premio ciudad del teatro) y *On ets noia?* con "La Genial Teatre". Platos con "Petit Circ de Carrer". "Tal com sóc" con Pere Hosta, "Despido improcedente" con Cal y Canto Teatro, "K.O.L 1714" con Claret Clown, "Bapatean Zirko" y "Pensión Edén" con "Estat Particular". También ha ayudado en la creación de personajes y espectáculos, con compañías como Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training, Pere Hosta, Loco Brusca, Xarop Clown, Roca Suárez en "La loka historia de Frankenstein" y Cia. Ortiga.

En el ámbito pedagógico ha sido cofundador de la escuela de teatro de Girona "El Galliner", donde ha impartido materias de clown y juego teatral. Entre 1997 y 2000 elabora una propuesta pedagógica "la búsqueda del propio clown", con el título: "Cursos de imbecilidad". En 2007 crea "Estat Particular", espacio de investigación, formación y creación escénica, en Tor (Girona), donde desarrolla trabajos de investigación pedagógica y creación escénica. En 2010 abre una nueva línea de investigación pedagógica sobre el juego teatral: "El juego, la utilidad de lo inútil". En 2016 crea la compañía teatral *Estat Particular*.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

FÉLIX CORCUERA



Nacido en Gijón (Asturias, España) el 29 de abril de 1976.

Actor, guionista, presentador, director y profesor. Comienza su carrera en el ITAE (Instituto del Teatro de Gijón) en 1996, y a partir de ahí comienza su incursión en compañías teatrales Asturianas: *Toaletta teatro*, *Margen*, *cía Fernando Hurtado*, *Higiénico Papel Teatro*, *Teatro del Cuervo*, *Ververemos*, *Zig-Zag*, *Factoría Norte*, *Vacaloria*, *Cía Adrián Conde*, *La Tejedora de Sueños*, *El Callejón del Gato*.

Más de 50 espectáculos en su haber, presentador de multitud de galas, conciertos didácticos, monólogos, doblaje, publicidad, cine y televisión.

Cursos con maestros como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Jorge Eines, Jesús Cracio, Carmen Werner y Cesc Gelabert entre otros.

Autor de textos de sus propias creaciones y profesor de teatro. Este artista multidisciplinar forma parte de la creación del SAPAEA (sindicato de artistas).

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde la compañía nos gustaría recordar al público que somos de una forma u otra por lo que hemos vivido y por los recuerdos que nos ha quedado de ello, pero por sobre todo, somos lo que somos por **CÓMO** lo recordamos y sentimos.

RECUERDOS es un espectáculo donde el guión ofrece diferentes lecturas, según quien lo esté viendo: Para los niños, es un aprendizaje global sobre los recuerdos, qué son y cómo influyen en nuestras emociones y el problema que implica reprimirlas y ocultarlas, porque nuestros comportamientos están asociados a nuestros recuerdos. Los niños se sentirán identificados con **Marcelino** y sus emociones, y aprenderán herramientas para enfrentar a un recuerdo cuando (para bien o para mal) venga a su memoria.

Para los adultos, busca despertar y traer recuerdos que creíamos olvidados pero siguen en algún cajón de nuestra memoria. Preguntarnos por qué les hemos dado ese sitio, por qué no queremos que salgan a pesar de querer conservarlos. En un solo segundo, un olor, una imagen, un sonido puede llevarnos a lugares de nuestra memoria que creíamos haber olvidado. Debemos aprender a gestionar bien nuestros recuerdos para poder utilizar aquellas cosas negativas que nos suceden como aprendizaje, y transformarlas en un trampolín para crecer.



AUTOR
ADRIÁN CONDE

DIRECTOR Y COAUTOR
PEP VILA

EQUIPO TÉCNICO

ASISTENTE
DE
DIRECCIÓN

**FÉLIX
CORCUERA**

MANO ♡ **NACHO CAMARERO**

ESCENOGRAFÍA
**VICENTE VILLAR
JUANA MARRÓN**
BAIKAL CREACIÓN

ILUMINACIÓN
RUBÉN RAYÁN

GRABACIÓN VÍDEO, FOTOGRAFÍA
Y DISEÑO DE SONIDO

JAVIER LUEJE

VESTUARIO
AZUCENA RICO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
CAROLINA BELLO

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LUZ, MICRO Y PUNTO

TÉCNICO DE SONIDO
JORGE CASTAÑÓN

DISEÑO GRÁFICO
PABLO ANTUÑA

DISEÑO WEB
PRISMA ID

RECUERDOS

ADRIÁN CONDE / FÉLIX CORCUERA / NACHO CAMARERO

¡Mira el trailer!



Espectáculo Familiar

Edad recomendada + 8 años

50 minutos

Ficha Técnica

YUJUT!
GESTIÓN CULTURAL
DE ESPECTÁCULOS

yujuespectaculos.com

**ADRIÁN
CONDE**
MAGIA
CLOWN

www.espectaculosmagia.es

Contratación

www.yujuespectaculos.es

www.adrianconde.com

yujuespectaculos@gmail.com

(+34) 664 509 736

Proyecto subvencionado por:

laboral
ciudad de la cultura


GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Gijón | Cultura
y Educación