

curso de **Magia Clown**

Una aproximación al clown y a la magia.
Y cómo fusionar estas dos disciplinas.

Adrian Conde

Aprovechar la visión del clown para enriquecer tu acto de magia y hacer un truco de magia a partir de la técnica de clown.

El clown entra al escenario con un objetivo y se entretiene en el camino. Usar la magia como disparador de conflictos es una fórmula muy útil y entretenida que nos habra un abanico infinito de posibilidades.

Usar técnicas de clown para conseguir sorprender mas a tu publico y sumergirlos en una atmósfera mas mágica.

Usar el juego como herramienta escénica.

En este curso intentaremos aprender recursos que nos valdrán en un futuro a la hora de estar en escena o montar una nueva rutina.

Usaremos el juego como forma de aprendizaje y para ejemplificar lo que con palabras sería muy difícil, o casi imposible.

Partes del curso

Primera parte "Técnicas y juegos de magia"

- I. Desviación y control de la atención
- II. Finta
- III. Paréntesis de olvido
- IV. Los diferentes estilos de magia
- V. Diferentes tipos de Efectos (Aparición y desaparición / Animación de un objeto inanimado / Levitación / Indestructibilidad / Transformación / Viaje / Solido a través de solido y demás leyes que desafían las leyes de la naturaleza)
- VI. El mago verdugo y el mago víctima
- VII. Falsa magia

Segunda parte "Acercamiento al clown"

- I. La mirada
- II. La escucha con el público, conmigo y con mis compañeros
- III. El impulso el motor del clown. Cómo reconocerlos, controlarlos, desarrollarlos y hacer de él una herramienta
- IV. El vacío y como saber moverse en él
- V. El ritmo
- VI. Proyectar y expresar lo que sientes, lo que te pasa sin ocultar nada
- VII. El juego como forma de estar en escena. Como material de trabajo
- VIII. Trabajar desde lo que siente el cuerpo y no desde la cabeza
- IX. Reconocernos a nosotros mismo y aceptarnos
- X. El fracaso
- XI. Presencia escénica
- XII. La sinceridad del clown

Tercera parte "Magia clown"

- I. Transformar un número de magia en un número de magia clown
- II. Usar un truco de magia como generador de conflicto clownesco
- III. Desviar la atención para crear un gag
- IV. Falsa improvisación
- V. Desarrollo de impulsos y escucha en un número de magia
- VI. La magia vista a través del clown
- VII. Magia Clown y Clown mágico
- VIII. Las emociones como potenciadores de efectos mágicos

Magia Clown

