DIRECCIÓN
PEP VILA

CREACIÓN
ADRIÁN CONDE Y PEP VILA

ADRIÁN CONDE

RECUERDOS

Un cuento fantástico sobre la inteligencia emocional y la resiliencia

Mejor espectáculo para la infancia
Premio Oh! 2022

Mejor escenografía
Premio Oh! 2022

DOSSIER PEDAGÓGICO

Nota importante

El presente **dossier pedagógico** de la obra **RECUERDOS** ha sido cuidadosamente elaborado empleando un **lenguaje inclusivo.**

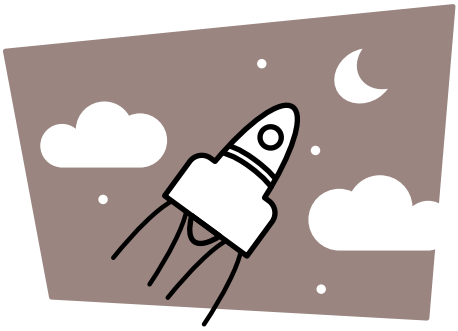
En todas las actividades aquí propuestas, es imprescindible la **implicación del docente o adulto a cargo**, dada la complejidad sentimental del tema tratado. A veces dicha implicación podrá ser meramente organizativa, pero otras actividades requerirán una **implicación emocional**, en la que el docente o adulto deba dar el primer paso para "romper el hielo", dando algún ejemplo de carácter personal para que la clase se anime a involucrarse en la actividad.

INTRODUCCIÓN

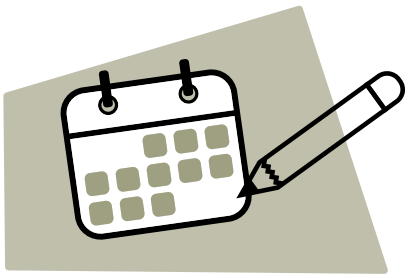
“Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces.”

Marco Valerio Marcial

Nunca nos han enseñado a **transitar las emociones** y es sabido todos los problemas que esto nos puede generar.



Más que un espectáculo familiar, **RECUERDOS** es **un viaje por las distintas emociones** que nos invita a **reflexionar** sobre su importancia.



Esta **ficha didáctica** acompaña a la obra para trabajar **antes**, **durante** y **después del espectáculo**, tanto en el colegio o instituto como en casa.

El objetivo principal de esta obra es que no solo disfrutéis del espectáculo si no que también sea una invitación a la reflexión, facilitando así la tarea a las y los docentes y familias para que puedan guiar y acompañar a las niñas y niños en el proceso de **aprendizaje sobre las emociones**.

La ficha didáctica de **RECUERDOS** os dará las herramientas necesarias **antes, durante y después del espectáculo** para trabajar con el público infantil, adolescente y adulto.

Recuerdos intenta acompañar a grandes, niñas y niños en el proceso de ser emocionalmente regulados.

“No podemos huir de lo que sentimos, la clave está en aceptarlo”.

Un dato más...

La obra que vais a ver es la historia de **Marcelino**, representada por el actor **Adrián Conde**, nacido en Argentina pero asturiano de corazón. Con esta obra de teatro, que además es **AUTOBIOGRÁFICA**, realiza un cambio total de registro, aunque mantiene algunas de sus señas de identidad como son la magia, el clown y las risas, para contar una historia triste pero también esperanzadora.

Un mensaje de Adrián Conde

La obra que vais a ver se llama RECUERDOS y es la historia de Marcelino, representado por el actor Adrián Conde.

¿Queréis saber más sobre Adrián y la obra que váis a ver?

Sinopsis de RECUERDOS

Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos. Son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida y protege. Vive exclusivamente para ellos, anclado en su pasado y encerrado en su propia cabeza. Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez. Marcelino nos abre la puerta de su universo, un mundo mágico lleno de estanterías y cajones repletos de cosas bonitas y recuerdos que no quiere perder.

En este dossier pedagógico, os presentamos una serie de pautas y actividades para que podáis trabajar la obra con el alumnado o con la familia **antes, durante y después de la representación.** A su vez, os facilitamos información para aprender un poco más sobre el teatro: desde las personas que son necesarias para que una obra salga adelante hasta la actitud y las normas básicas a cumplir cuando se acude a ver una representación.

El teatro es una herramienta muy eficaz para trabajar las distintas competencias abordadas en el currículum de la educación Primaria y Secundaria, a la vez que aporta múltiples beneficios. Muchos de ellos desde el punto de vista emocional.

En concreto, RECUERDOS acerca a las niñas y niños a muchos temas que a menudo son difíciles de abordar, como la superación de los miedos, la muerte, el duelo por la pérdida de un ser querido o la resiliencia y la capacidad de superar los traumas.

Gracias al teatro pueden identificarse con los personajes y obtener aprendizajes muy válidos en su vida diaria, lo que les hará ganar en autoestima, desarrollo de la imaginación y la empatía.

Paralelamente, interiorizar las normas que rigen en un teatro conlleva trabajar el respeto y la tolerancia. Acudir a ver obras de teatro desde temprana edad supone un acercamiento al mundo artístico, al gusto estético, a la literatura y a la historia desde un punto de vista lúdico, lo que aumenta la creatividad y favorece el pensamiento divergente.

El teatro es asombro: capacidad con la que las criaturas vienen al mundo y que es tan necesaria mantener.

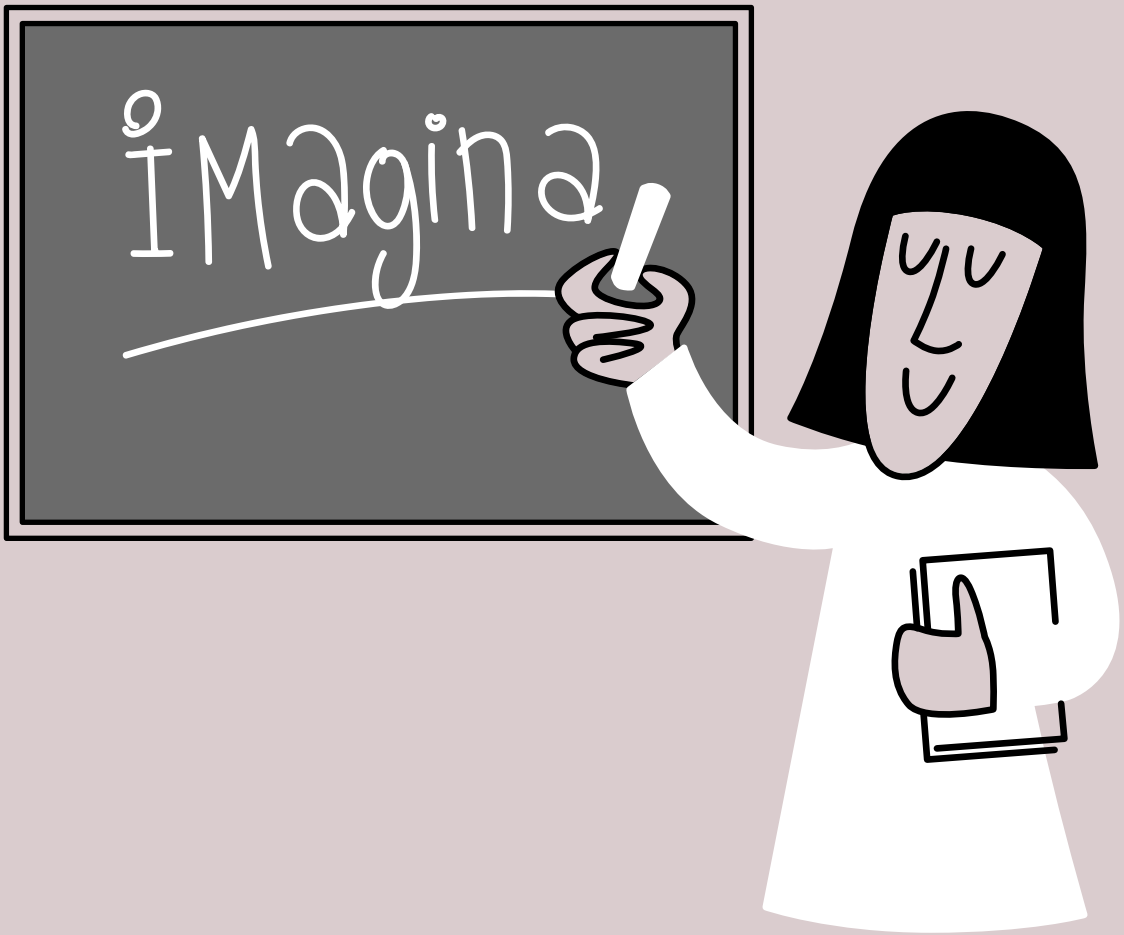
Por último, recordad:

La edad para la que se propone la obra (8 años en adelante) es orientativa, esto es debido a la complejidad de algunos de los temas tratados. Pero realmente la obra puede ser apta para cualquier edad.

Las actividades que proponemos no son obligatorias, aunque hay algunas que os resaltamos con el símbolo "!" que son las que consideramos conveniente hacer como mínimo para captar y entender mejor la obra.

El resto de actividades no están divididas por edades porque pensamos que es el adulto quien mejor conoce a la niña o el niño y sus circunstancias particulares, y eso le permitirá escoger libremente las que mejor se adapten en cada situación.

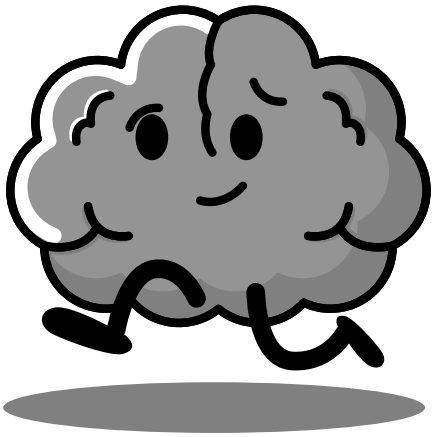
Por último os damos un consejo importante, **¡Imaginación al poder!:** podéis transformarlas, modificarlas, adaptarlas, mezclarlas... incluso destrozarlas y, por supuesto, también criticarlas.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER LA OBRA

En las siguientes páginas os proponemos una serie de lecturas y actividades para que podáis trabajar la obra con el alumnado o la familia **antes de la representación**.
Nuestra intención es que este material ayude a pensar y a generar debate sobre el tema central de **RECUERDOS**.

Leemos...
¿Sabías que...



- El cerebro es un órgano muy complejo, se parece a un **armario enorme lleno de cajones** en donde acumulamos todos nuestros recuerdos y conocimientos. También es parecido a un gran cable lleno de luces unidas unas a las otras que se van encendiendo según vayamos necesitando hacer una cosa u otra, a esto se le llama **conexiones cerebrales**. Es el jefazo de nuestro cuerpo, el órgano que más manda y es el responsable de que tengamos recuerdos.
  Las ideas y los recuerdos provocan cambios en el cerebro. Cada vez que generas un nuevo recuerdo, creas nuevas conexiones cerebrales. Eso significa que **ahora mismo se está creando una nueva conexión en tu cerebro**.
  Es similar a las carpetas que vas abriendo para meter información en tu ordenador.

- **La risa** hace al cerebro pensar con mayor claridad, tener pensamientos más positivos y ser capaz de tomar decisiones de una forma más calmada.

- Nuestro cerebro **es un poco mentiroso** y nos engaña debido al complejo funcionamiento de nuestra memoria. Como si estuviéramos escribiendo un libro y haciendo borradores, nuestro cerebro transforma constantemente las escenas de nuestra vida de tal forma que no recordaremos igual algo que sucedió hace poco que algo que ha pasado hace muchos años.

- Hay personas que son capaces de recordar o recuperar de la memoria una cantidad de recuerdos muy **superiores** a los que la mayoría de la gente puede acceder.

- Recordamos mejor aquello que **nos emociona o nos sorprende** tanto de forma **positiva como negativa**.

- Cuando recordamos cosas buenas el cerebro nos hace también sentirnos bien y ser más positivos. Y cuando recordamos cosas malas nos sentimos mal y nos volvemos más negativos.

- A veces **para recordar algo el cerebro tiene que olvidar otra cosa**. Por ejemplo, cuando nos levantamos a coger algo y hemos olvidado dónde lo hemos dejado es que el cerebro estaba guardando energía para otro recuerdo más importante. El cerebro hace una selección porque no tiene capacidad para guardarlo todo.

- **Un recuerdo se asocia mejor si está relacionado con un lugar, o incluso con un olor o una sensación.** Es lo que hacemos cuando subrayamos un texto en colores flúor para recordarlo mejor o asociamos una tienda que está al lado para recordar dónde hemos aparcado el coche.

- Si sufrimos un susto muy, muy grande, es posible **perder la memoria**, también con algunas enfermedades como el alzhéimer.

Y ahora
Reflexionamos

Buscamos la definición de **“recuerdos”** en el diccionario y la escribimos en la pizarra.

Preguntas para el debate y la reflexión:

¿Existen recuerdos positivos y recuerdos negativos?

¿Son mejores los positivos o los negativos? ¿Por qué?

¿Te sientes igual cuando recuerdas algo positivo que cuando recuerdas algo negativo?

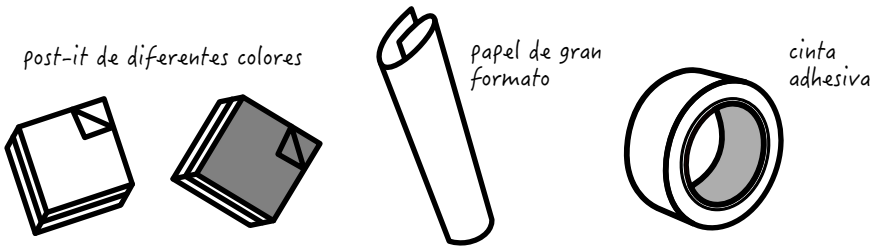
¿Crees que los recuerdos negativos son necesarios? ¿Por qué?

Si pudieras borrar un recuerdo, ¿cuál sería?

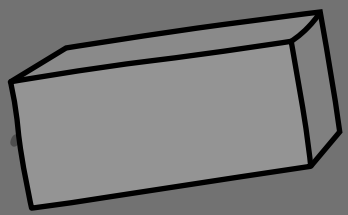
Comparto con el aula un recuerdo negativo y otro positivo y les cuento por qué los he escogido.

1. Los recuerdos de la clase

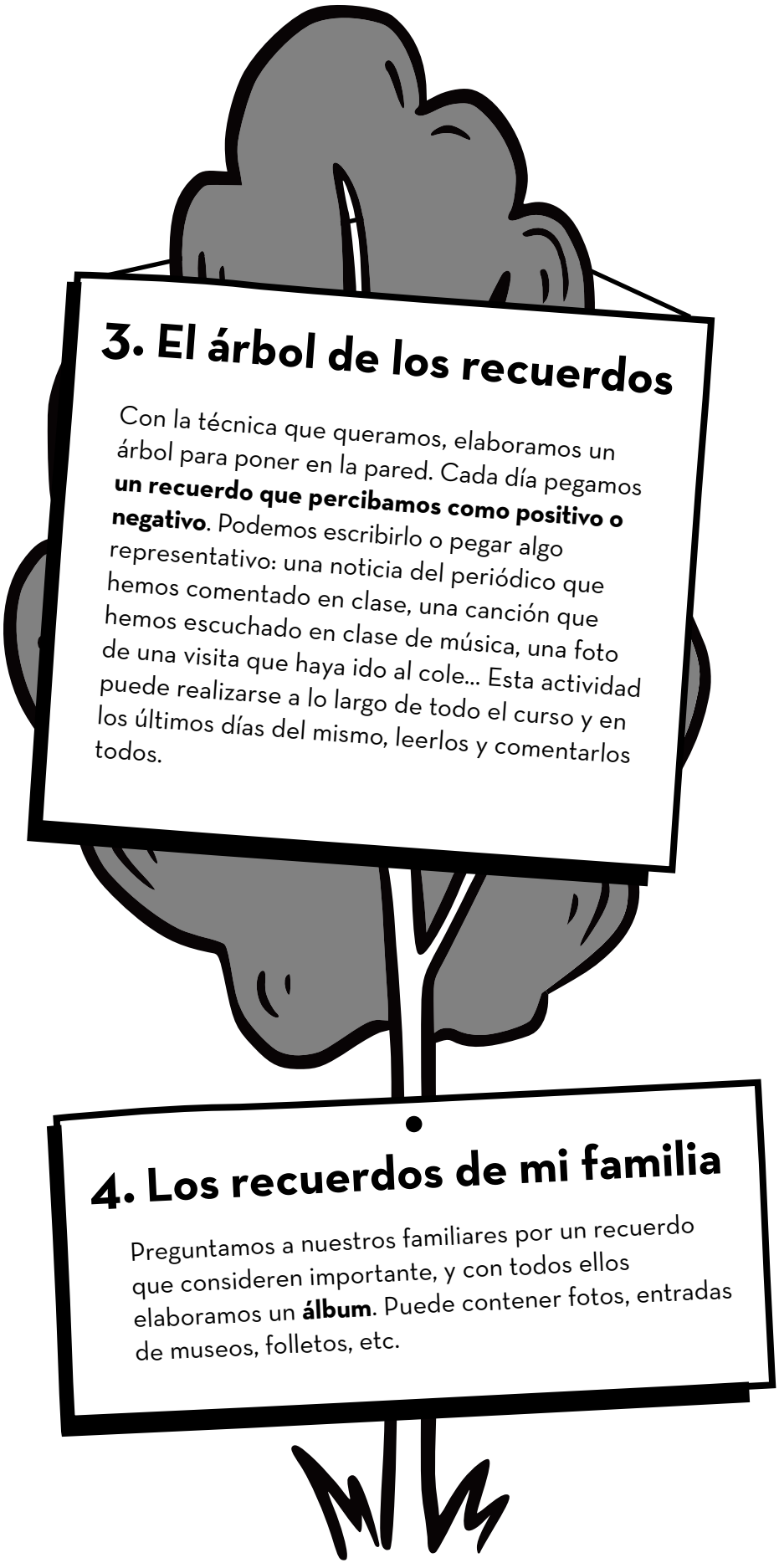
De forma individual pensamos en **un recuerdo positivo y otro negativo** y lo escribimos en un post-it de diferentes colores, un color para los positivos y otro para los negativos. Elaboramos en papel continuo y en grupo la imagen de un cerebro gigante y pegamos nuestros post-it. Posteriormente hacemos un mural titulado: **LOS RECUERDOS DE...** (nombre de la clase).



2. La caja de los recuerdos



Pensamos grupalmente en **objetos representativos de nuestra clase, nuestro colegio o casa**. Los recopilamos y los metemos en una **caja** que luego cerraremos y sellaremos bien. La **enterramos** en el patio, parque o jardín junto a un texto explicativo para que sea encontrada dentro de diez años, millones de años o simplemente por nosotras/os mismas/os al terminar el curso.



3. El árbol de los recuerdos

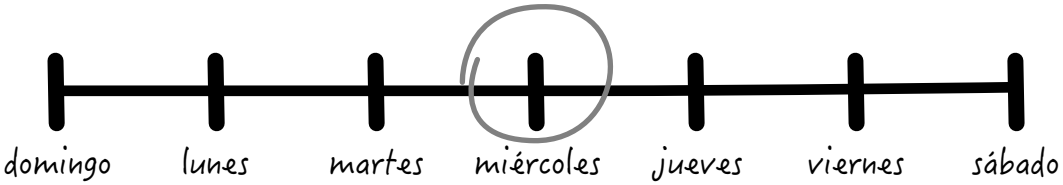
Con la técnica que queramos, elaboramos un árbol para poner en la pared. Cada día pegamos **un recuerdo que percibamos como positivo o negativo**. Podemos escribirlo o pegar algo representativo: una noticia del periódico que hemos comentado en clase, una canción que hemos escuchado en clase de música, una foto de una visita que haya ido al cole... Esta actividad puede realizarse a lo largo de todo el curso y en los últimos días del mismo, leerlos y comentarlos todos.

4. Los recuerdos de mi familia

Preguntamos a nuestros familiares por un recuerdo que consideren importante, y con todos ellos elaboramos un **álbum**. Puede contener fotos, entradas de museos, folletos, etc.

5. Presente, pasado y futuro

Elaboramos en grupo una **línea del tiempo** de la semana en la que estamos. Podemos hacer este ejercicio el miércoles, por ejemplo, para tener margen de días. En el pasado escribimos las cosas que ya han sucedido, en el presente lo que estamos haciendo ahora y en el futuro lo que pensamos que va a pasar. El viernes comprobamos si aquello que hemos puesto en el futuro se ha cumplido.



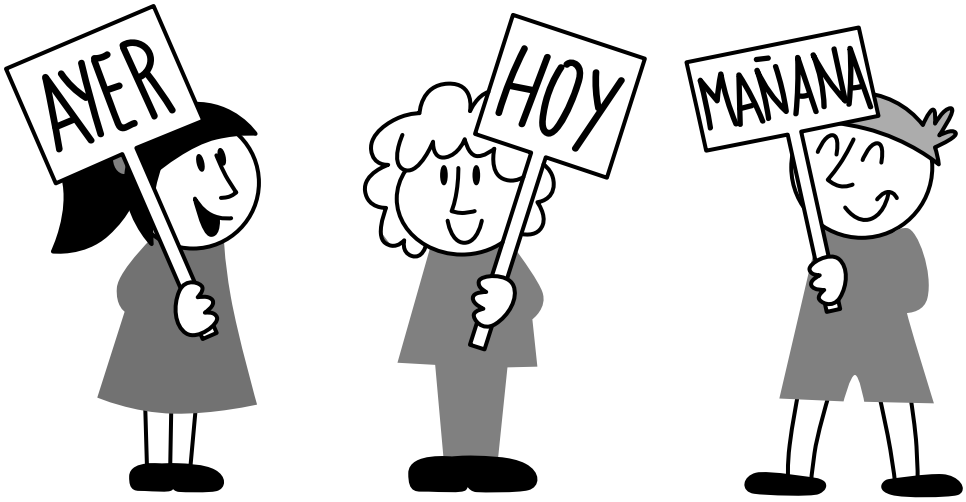
6. El periódico

Leemos en clase un periódico del día anterior y explicamos qué es el **pasado**. Luego otro del día **presente** y escogemos una noticia de cada uno. Al día siguiente comprobamos que la noticia que ayer era del presente ya es pasado.

7. Hoy es el ayer de mañana

Escuchamos la canción de Petit Pop: "Hoy es el ayer de mañana"

Durante una semana mantenemos escritos los días de la semana en la pizarra y marcamos cuál es **hoy**, cuál **mañana** y cuál **ayer**. Los acompañamos de los términos **pasado**, **presente** y **futuro**. Cada día lo vamos cambiando observando cómo se cumple el título de la canción.



8. El calendario

Elaboramos un calendario entre toda la clase **con la técnica creativa que queramos**, pueden hacerse grupos y cada uno elabora un mes. Marcamos en cada mes una actividad que vayamos a hacer o que ya esté hecha o un acontecimiento importante. Dependiendo del mes en el que nos encontremos del curso tendremos unas u otras, más próximas o menos próximas. Marcaremos cuándo vamos a la obra de teatro de **RECUERDOS**, la Navidad, el Magüestu, el Verano...

Si se quiere hacer la actividad menos elaborada, se puede usar un calendario que ya tengamos en clase para ir apuntado.

Recordamos que lo que ya se ha hecho es el pasado y lo que se va a hacer es el futuro.

9. Lluvia de verbos

Hacemos tres equipos: **pasado**, **presente** y **futuro**. Cada equipo tiene una bolsa de tela donde debe meter hojas con verbos escritos en el tiempo verbal que se le ha asignado durante un tiempo determinado medido por el docente. Cuando el tiempo termina, contamos los verbos y el equipo que más tenga comienza el juego. **Se trata de coger un verbo de la bolsa de otro equipo: si lo tienen ellos también suman un punto, si lo tiene también el tercer equipo suma otro punto.** Además cada integrante, sea del equipo que sea, tiene que escribir una frase en 10 segundos con el verbo en el tiempo que corresponde el equipo. El que primero la escriba suma un punto para su equipo. El juego termina cuando se han acabado todos los verbos.

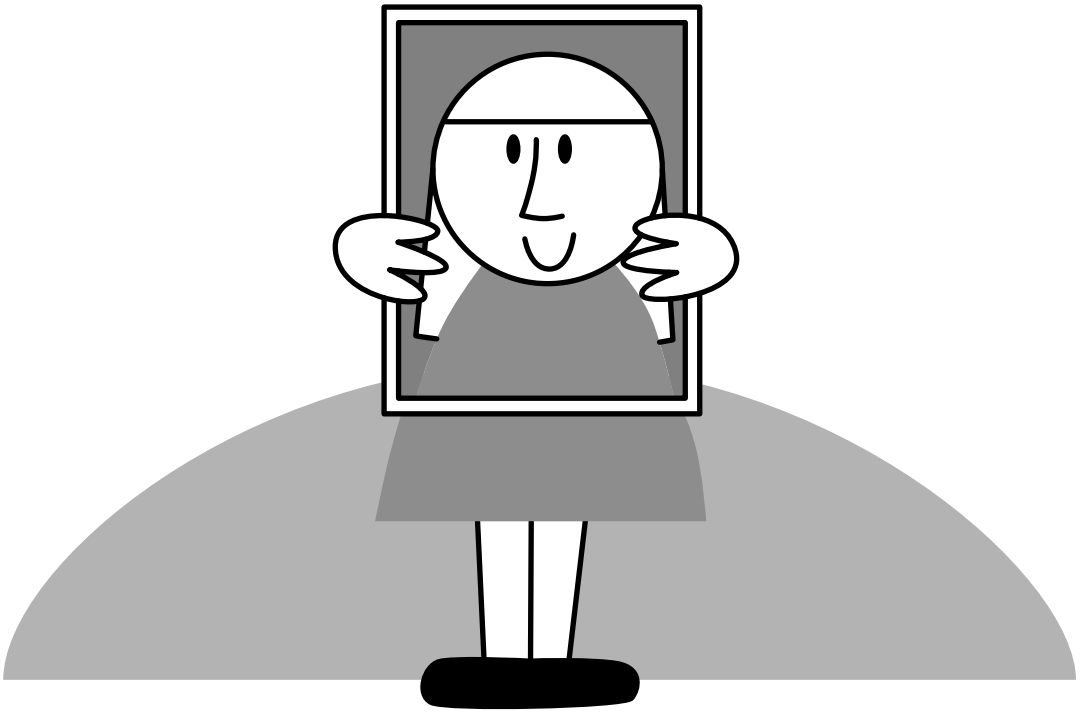
10. Los fantasmas de los tiempos

Visionamos el vídeo de "Cuento de Navidad" de Charles Dickens.

Como el señor *Scrooger*, **elaboramos una historia** (puede ser en forma de cómic) sobre qué creemos que nos enseñaría un fantasma de la navidad pasada, uno de la presente y otro de la futura. Si la Navidad queda muy lejos de la fecha de realización de la actividad podemos escoger otra fecha importante.

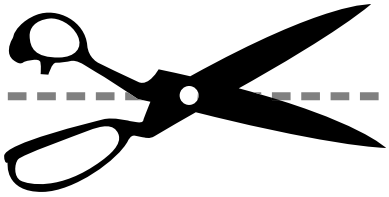
11. El espejo

Detrás de una **foto impresa nuestra**, escribimos **tres cualidades propias**. Luego escribimos **tres cualidades de los demás**. Cuando terminamos, cogemos nuestra foto y leemos en voz alta lo que está escrito, el resto leerá lo que ha escrito a su vez sobre ella/él. Comprobamos si se corresponde o no.



12. Collage de las emociones

Recortamos de revistas, periódicos o cualquier otro medio fotos de personas tristes, alegres, con miedo... y las pegamos clasificándolas. Contamos un recuerdo en el que nos hayamos sentido de forma parecida a la persona de la foto.



¿lo sabías?

La obra que vamos a ver es una autobiografía...

Una **autobiografía** es un libro, película u obra de teatro que habla de experiencias personales del autor o autora. Está basada en su propia vida y en ella es protagonista. Para que lo entendáis mejor, se trata de sucesos reales que han sucedido a lo largo de su vida, sus logros y fracasos, sus éxitos, penas y alegrías.

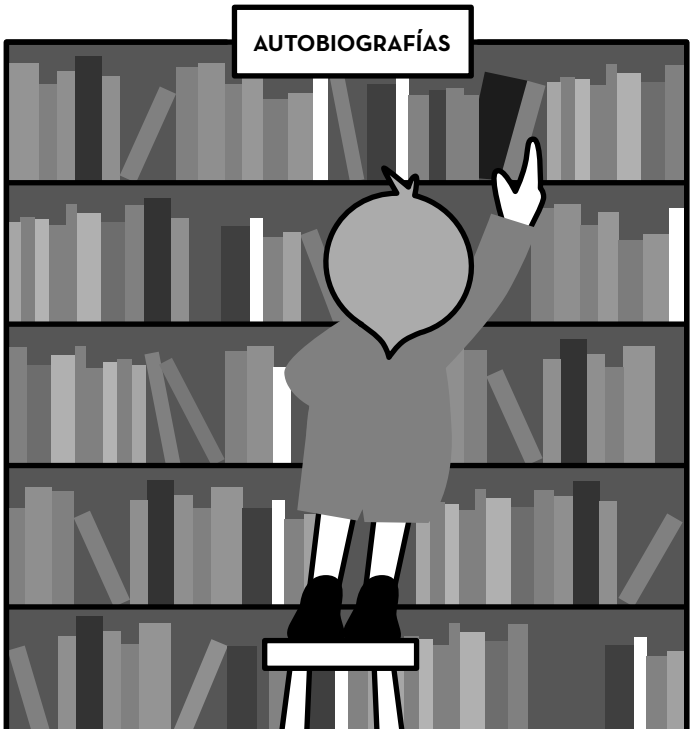
La obra que vas a ver cuenta una historia real que le sucedió a Adrián Conde, el actor que da vida a Marcelino y protagonista de la obra.

13. Autobiografías

• Buscamos en la biblioteca del cole, del barrio o en casa, libros que sean autobiográficos y realizamos una pequeña exposición en clase presentándolos.

• Buscamos por internet la autobiografía de algún personaje que nos guste, la resumimos y la leemos en clase justificando por qué la hemos escogido.

• Investigamos sobre películas que sean autobiográficas y hacemos una lista para compartirla en clase.



14. Mi autobiografía

Realizamos un álbum personal.

IDEAS

Pegamos fotos de nuestra infancia (por ejemplo una por cada año), fotos de acontecimientos importantes, de lugares que visitamos y nos gustaron... También podemos pegar un mechón de pelo, una entrada de una película que vimos, de un museo, una noticia del día que nacimos, algún recuerdo que guarden nuestros familiares, la pulsera del hospital, nuestro registro de nacimiento...

Escribimos dónde nacimos, dónde vivimos ahora, a qué cole vamos, cuántos años tenemos, quiénes son nuestros familiares, si practicamos algún deporte, si tenemos mascota...

Realizamos un autoretrato, escribimos tres cosas que nos gusten y tres que no. Tres cosas en las que podríamos mejorar, tres que hacemos bien y tres que no. Tres cosas que nos hacen reír y tres que nos ponen tristes. Tres comidas que nos gustan y tres que no. Lo mismo podemos aplicarlo para los animales, los miedos, cosas que nos den asco, películas, libros, etc.

Podemos escribir también tres cosas que nos gustaría que se cumplieran en el futuro, tanto propias como para otras personas.

Para esta actividad puede resultar una ayuda utilizar el apoyo el libro: "Este robot soy yo" de Sinshuke Yoshitake. Editorial Libros del Zorro Rojo.

15. Escuchamos

La música es muy importante en cualquier obra de teatro. Escuchamos una de las canciones que va a sonar en **RECUERDOS**:

"Te esperaré en domingo" de Jaume Sisa.

• ¿A qué recuerdo puede ir asociado la letra de esta canción?

• La escuchamos varias veces los días previos para luego localizarla en el momento que suene en la obra.

TE ESPERARÉ EN DOMINGO
JAUME SISA

Te esperaré el domingo
para verte llegar,
con tu vestido rojo
y suave caminar.
Tal vez pueda en la fiesta
una respuesta hallar.
Por qué no quieres nunca
conmigo tú bailar.

Porque no tienes novio,
con otros bailarás.
Y mientras cambio el disco,
tal vez me mirarás.
Será que no te gusto
como tú a mí me vas.
O, si por el contrario,
me quieres de verdad.

(x2)
Sí, dímelo cuánto yo
significo para ti.
No me hagas sufrir más.

Quisiera explicarte
lo que me haces sentir.
La chica de mis sueños
también sonríe así.
Y pasan las semanas,
sin nunca decidir
si quieres o no quieres
conmigo tú salir.

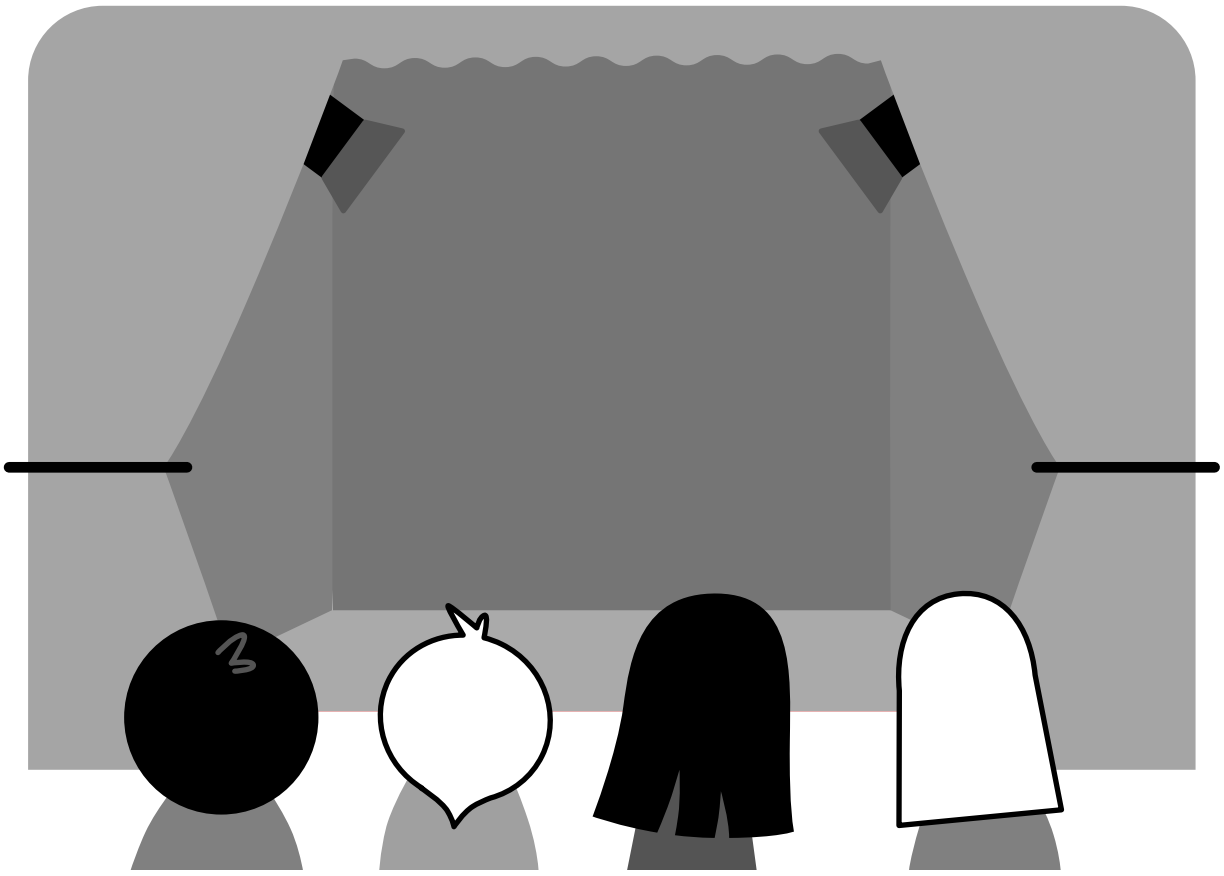
(x6)
Sí, dímelo, cuánto yo
significó para ti.
No me hagas sufrir más.

MIENTRAS VEMOS LA OBRA

Ir a un teatro es una actividad muy divertida. En el teatro puedes vivir muchas emociones, risa, miedo, llanto, pero... **¿Sábes qué es lo más importante en el teatro?** Dos cosas: las actrices y actores que interpretan la obra y el público que va a verla. ¡Ah! y también el texto que se va a representar.

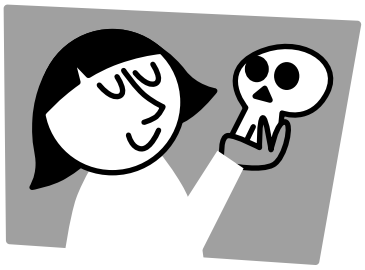
Para que se pueda llevar a cabo la obra de teatro, tienen que trabajar **varias personas** que hacen posible que todo salga perfecto, dos ya os las hemos contado. ¿Te gustaría conocer al resto? ¡Pues vamos allá!

***RECUERDA, todos los trabajos que mencionamos a continuación, pueden ser realizados indistintamente por hombres o mujeres.**



Las actrices y los actores

Son las personas que **actúan representando el texto** y son capaces de transformarse casi en cualquier cosa. Cuando jugáis, también sois un poco actrices y actores, pensad en cuando jugáis a mamás y papás, a poli-cacos, a superhéroes... La única diferencia entre el juego y la profesión, es que lo hacen encima de un escenario y que tienen público.
Pero no es un trabajo solitario, ya que en un teatro trabaja mucha, mucha gente...

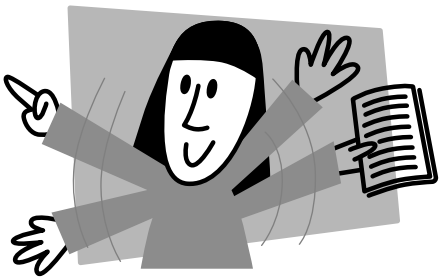


Dramaturgo/a

Es quien **escribe las obras para que sean representadas en el teatro**. A veces en lugar de escribirlas, lo que hace es adaptar la historia de un libro para que pueda ser representada. También se ocupa del diseño de la obra en el escenario. En el caso de la obra que vais a ver, el dramaturgo es el mismo que el actor, Adrián Conde; junto con Pep Vila que es también el director. Es una obra de teatro escrita en equipo.

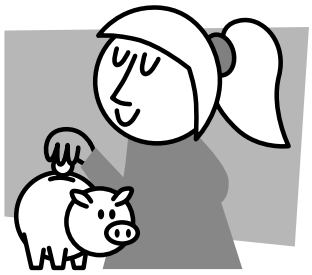
Director/a

Es la persona que se ocupa de **supervisar que todo salga bien**, conducir la obra teatral y **vigilar que se cumpla el texto**, que se **interprete bien**, que el escenario tenga **todo lo necesario**, que quienes actúen estén **en su sitio**... Es una persona muy importante para las actrices y actores, puesto que se perderían fácilmente si no pudieran contar con su ayuda.



Productor/a

Es la persona que se ocupa de **gestionar el dinero que cuesta una obra de teatro**, desde lo que hay que pagar a quienes trabajan hasta lo que cuesta todo lo que se ve encima del escenario. A veces, quienes actúan también producen la obra.



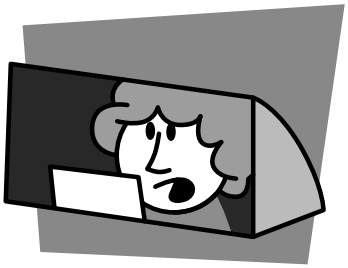
Iluminador/a

Es la persona que se encarga de las luces en el escenario. En una obra de teatro la luz es muy importante porque el escenario está completamente oscuro y es gracias a las luces que podemos ver la obra. También se utilizan muchas veces para transmitir emociones o para iluminar alguna cosa o persona que es más importante que otras.

En el apartado de actividades para realizar después de la representación vamos a trabajar la iluminación, ya que es muy importante en la obra RECUERDOS.

Apuntador/a

Es la persona que se ocupa de **"chivar" el texto a las actrices y actores por si acaso se les olvida**. Suele estar escondida dentro de una especie de casa que se llama concha. No todas las obras de teatro cuentan con este profesional. Eran más comunes hace algunos años y hoy casi no se utilizan.



Maquillador/a, peluquero/a y vestuarista

Son las personas encargadas de **transformar** a las actrices y actores en los personajes, si es que necesitan algún cambio en su aspecto. Se les maquilla, peina y a veces hasta les ponen pelucas. Se encargan de ponerles toda la ropa que necesitan: sombreros, abrigos, etc. Hacen un gran trabajo y a veces es incluso difícil diferenciar a la persona que interpreta el personaje. En algunas obras, es la misma persona que actúa quien se maquilla y se peina y no trabajan estas personas. Esto suelen hacerlo los payasos y clows.

Por ejemplo, en la obra que vamos a ver, Adrián Conde se transforma en Marcelino gracias a un proceso de maquillaje y vestuario importante.

Normas para asistir a un espectáculo teatral

Ahora que ya conoces a las personas que hacen posible que se produzca la magia del teatro vamos a contarte una serie de **normas que hay que cumplir** para disfrutar del espectáculo.

Obtén tu entrada

Colócate donde te diga el personal del teatro

Guarda silencio

Apaga el móvil y cualquier alarma de reloj

Aplaude muy fuerte al acabar la obra (sólo si te ha gustado)

Tipos de teatros

¿Sabías que hay muchos tipos de teatros? Te vamos a enseñar algunos de ellos:

Teatro de calle o al aire libre

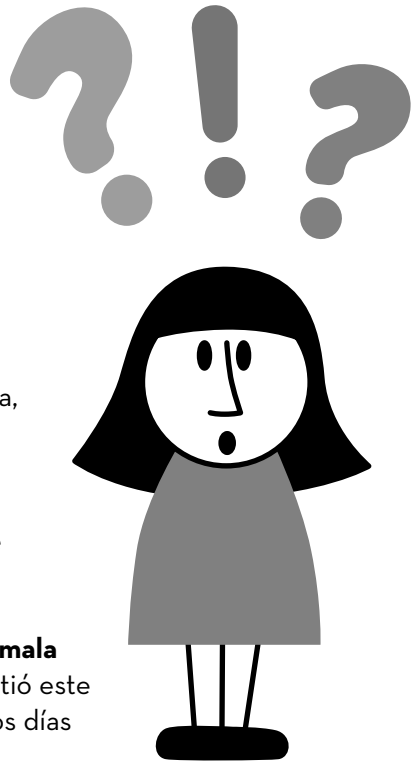
Teatro de sombras

Teatro de títeres

Kamishabai

Teatro japonés

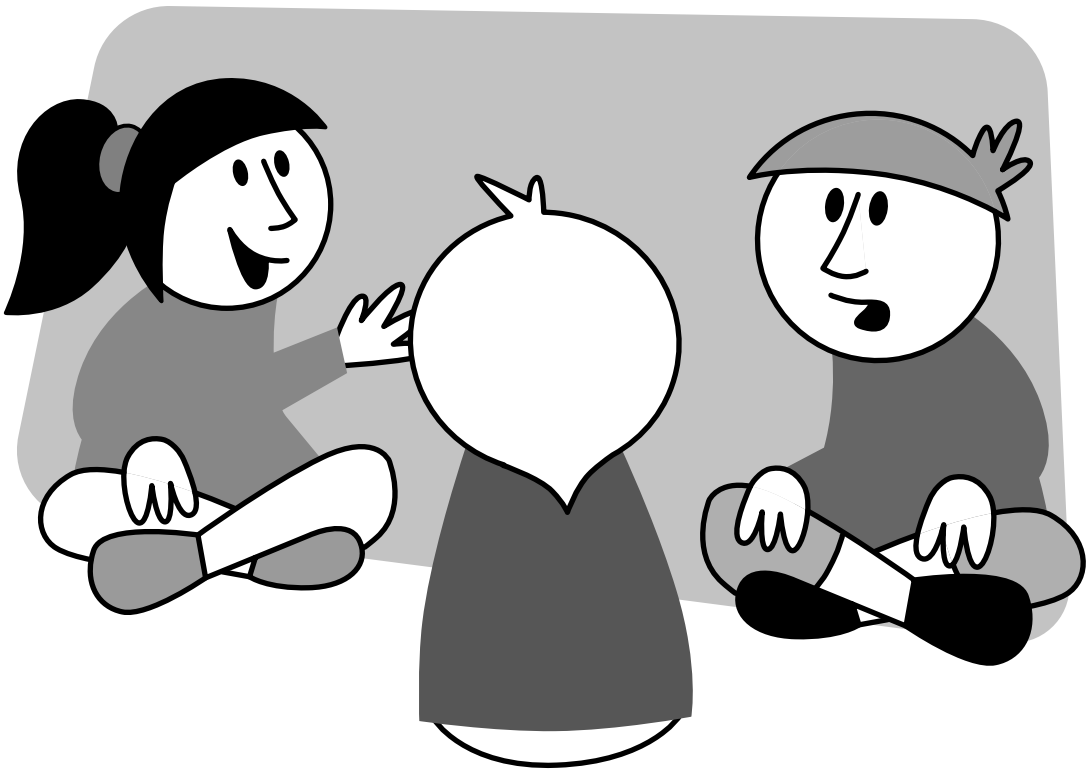
Curiosidades del teatro
¿Sabías que...



- El símbolo del teatro son dos máscaras, una sonriendo y otra triste que representan los dos géneros del teatro: **el drama y la comedia**.
- En el teatro para desear suerte se utiliza la expresión: **"mucha mierda"**. Esto es debido a que antiguamente al teatro se iba en un carro tirado por caballos que se dejaban en la entrada. Lógicamente, los caballos hacían sus deposiciones, y si había ido mucha gente a ver la obra, había más caballos y entonces más "mierda"...
- En la antigüedad **no se permitía** que actuaran mujeres, así que sus papeles eran interpretados por hombres que estaban caracterizados.
- En el teatro se dice que **el color amarillo es símbolo de mala suerte**, esto es debido a que un dramaturgo, Moliere, vistió este color cuando se representaba su obra y murió a los pocos días repentinamente.
- **Nunca** se deben regalar **claveles** a una actriz. En la antigüedad si el director mandaba claveles a la actriz era que no había estado contento con su actuación, en caso de estarlo mandaba **rosas**.
- En algunos teatros, los lunes son los días que no abren al público. Se dice que el motivo es para que los **fantasmas del teatro** puedan deambular por las instalaciones y disfrutar de sus "funciones". Además, también se les deja una luz prendida.
- **"Les Miserábles"** es catalogada como la obra más grande del mundo por haber sido traducida e interpretada en **21 idiomas**. Además, su producción cuenta aproximadamente con **101 actores y actrices** en escena, **392 disfraces**, **1.782 prendas de ropa** y más de **31 pelucas**.
- **Los antiguos griegos** expresaban su aprobación al ver una obra de teatro vitoreando y aplaudiendo. **Los romanos** chasqueaban los dedos, aplaudían y hacían ondear la punta de sus togas o sacudían tiras especiales que se distribuían entre el público con ese objetivo.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER LA OBRA

En las siguientes páginas os proponemos una serie de lecturas y actividades para que podáis trabajar la obra con el alumnado o la familia **después de la representación**. Nuestra intención es que este material ayude a pensar, a generar debate y a sacar el mejor provecho posible sobre el tema central de **RECUERDOS**.



En la representación teatral se relata un suceso trágico vivido por Marcelino cuando es solo un niño: sus papás fallecen en un accidente durante una tormenta.

En nuestra cultura la **muerte** es un tema tabú y más si lo relacionamos con la infancia. A los adultos les cuesta tratarlo y tienden a rehuirlo, a buscar eufemismos para hablar de ello como *"se ha ido de viaje, ya no está entre nosotros..."* o a buscar explicaciones mágicas. Pero lo cierto es que es un asunto que suscita mucho interés y dudas entre las/os niñas/os desde muy pequeñas/os y **está muy presente en sus juegos**. Es **fundamental** contestar sus preguntas y acompañarlos, sobre todo cuando se produce una muerte cercana, para que puedan superarla y entenderla.

En la propuesta de diálogo que proponemos, al tratarse de un tema difícil y que muchas veces choca con creencias religiosas que hay que respetar, será el adulto quien moderará y guiará el debate. Ampliando temas y enfatizando aquellos que crea más interesantes. De la misma manera, puede ver factible acortar algunas actividades o reconducirlas según las características del aula o la familia.

1. Un suceso trágico

En la representación se produce un suceso trágico que le sucede a Marcelino cuando es pequeño.

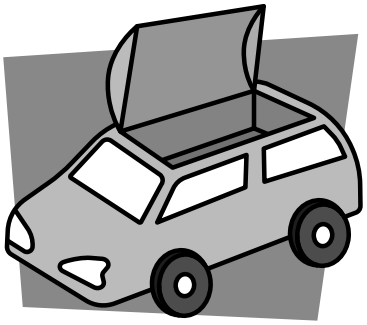
- ¿Qué suceso es? ¿Cómo se produce?
- ¿Has sufrido la muerte de algún ser querido? ¿ Cómo te has sentido?
- ¿Quiénes son las personas que mueren en la obra? ¿Qué relación tenían con Marcelino?
- ¿Cómo crees que se sintió Marcelino cuando murieron sus papás?
- ¿Crees que Marcelino tenía miedo a olvidar a sus papás?
- ¿Qué es para ti la muerte?
- ¿Qué hacemos en nuestra cultura cuando una persona se muere?

Algunos datos...

La muerte no es un tema que se trate igual en las distintas culturas ni países del mundo. Vamos a contarte algunas de las distintas tradiciones que hay alrededor de la muerte en todo el mundo.

Ghana

Los funerales son muy importantes y en ellos se gasta más dinero que en una boda. Acuden cientos de personas y se anuncian en las vallas publicitarias de las carreteras. Creen que cuantas más personas acudan, mejor, porque representa que la persona ha sido muy apreciada en vida. Se come, se bebe y se baila durante muchas horas.
El ataúd se hace de forma personalizada y representando lo que el muerto ha sido en vida, por ejemplo, en forma de avión si ha sido piloto, o en forma de pescado si ha sido pescadera...



México

Las celebraciones de la muerte en México se han hecho muy populares en los últimos años, sobre todo a raíz de la película de Disney "Coco", en la que también se trata el tema de los recuerdos.
En el día de los muertos los cementerios se convierten en **una fiesta llena de comida, bebida y música** en la que se recuerda a las personas que ya no están. En las casas se montan **pequeños altares** donde se colocan fotos de los difuntos junto a sus comidas y bebidas favoritas para que sepan que se les recuerda.
Es tradicional cocinar el pan de muerto, un pan dulce elaborado con forma de cráneo y cuatro huesos.
También se escriben calaveritas literarias que son pequeños versos dedicados al difunto.

Indonesia

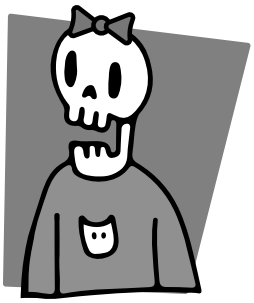
En algunas regiones **se momifica a los muertos y se convive con ellos en el salón durante años**, mientras se ahorra para celebrarle un gran funeral. Durante este tiempo se le ofrece al difunto, whisky y comidas porque se piensa que sólo está medio muerto.
Al funeral acuden miles de personas que cantan, bailan y comen en un gran evento que jamás se considera triste.

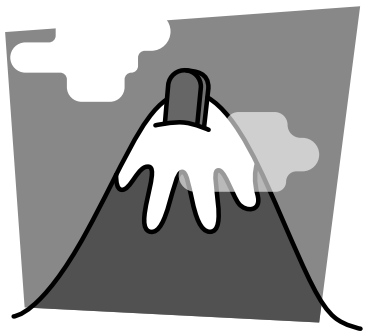
Nueva Orleans

En este estado de EEUU **el jazz es muy importante**, así que no podía faltar en sus celebraciones de la muerte. Se hacen grandes desfiles que recorren las calles de las ciudades a ritmo de bandas de música. Se permite llorar, pero sólo durante un periodo de tiempo corto para luego pasar a celebrar los momentos que se han vivido con el difunto.

Madagascar

En este país se celebra el **Famadihana**, una tradición en la que se desentierra a los muertos cada siete años, se les saca de sus criptas, se les pone ropa nueva y se les sienta a la mesa. Es una manera de que todo el mundo conozca a sus antepasados.





China

Antiguamente se colgaban los féretros de las montañas para que los muertos estuvieran más cerca del cielo, pero casi han desaparecido todos los cementerios debido al crecimiento urbano. En la fiesta del **Qingming** sólo los hombres pueden participar en el ritual, y en ella se quita la maleza de las tumbas y se apila tierra nueva. Si se hace antes del amanecer significa que el muerto tendrá otro tejado en vida, si no dormirá bajo techo de paja.

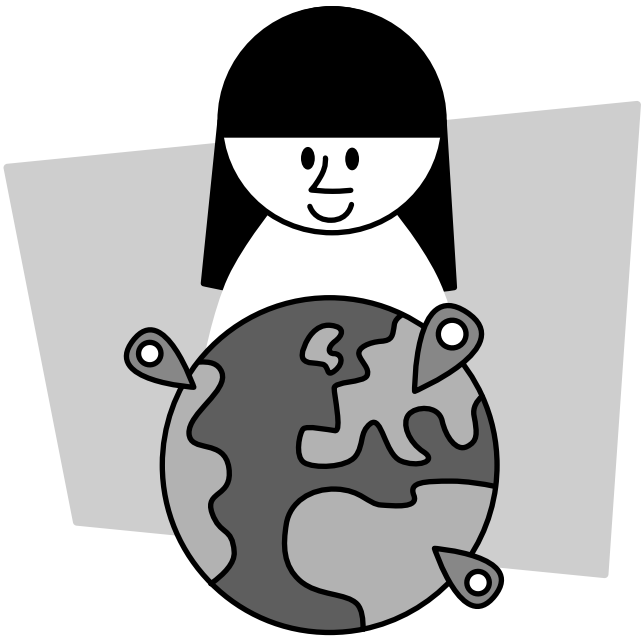
2. Costumbres por el mundo

• ¿Conocías alguna de esas costumbres?

• ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

• Nombra alguna tradición que tengamos en nuestro país relacionada con la muerte. ¿Se parece a alguna de las que has leído?
• ¿Se celebra en nuestro país algún día especial para recordar a los muertos? ¿ Cómo se llama ese día? ¿Qué cosa típica se hace ese día? ¿Qué cosas / actos suelen hacerse?

• ¿Qué piensas de que en algunos países se celebren fiestas cuando se muere alguien? ¿Estás de acuerdo?

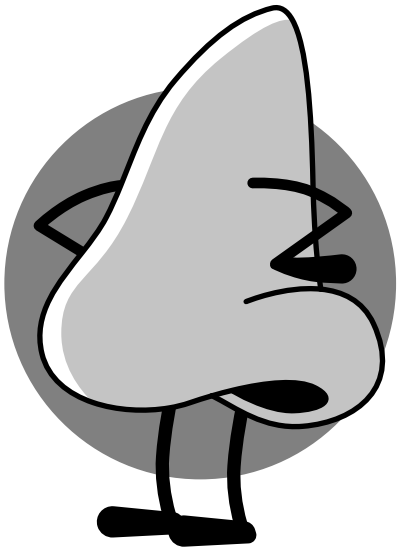


3. Coloco en el mapa

Situamos en el mapa del mundo los **países** de los que habla el texto e investigamos sobre ellos recopilando algún dato sobre su geografía, su clima, sus costumbres...

¿Sabías que...

- El olfato está **muy relacionado con la memoria y desencadena recuerdos muy poderosos** porque está conectado directamente con el cerebro.
- El ser humano puede detectar **más de 10.000 olores**.
- Cuando olemos un olor conocido **podemos trasladarnos** al lugar donde lo olimos e incluso recordar a la persona que olía así. Por ejemplo, el olor a palomitas del cine puede evocarnos a cuando vemos pelis en casa con papá y mamá y hacemos palomitas o el olor a bizcocho en una panadería puede recordarnos a la casa de los abuelos donde siempre hornean bizcochos.
- Está comprobado que al nacer, los bebés **reconocen a la madre por su olor**, por eso es tan importante colocarlos encima del pecho de la mamá cuando nacen.
- El mismo olor **no huele igual** para todo el mundo.
- Las mujeres son capaces de reconocer **más olores** que los hombres y cuando están embarazadas se vuelven hipersensibles a cualquier olor.
- Muchas personas que han padecido **Covid** han sufrido **anosmia**, que es la pérdida total o parcial del olfato como consecuencia de la enfermedad.



4. Mi olor favorito

Marcelino almacena recuerdos de todo tipo: visuales, auditivos y olfativos.

Esta actividad consiste en llevar a clase nuestro **olor favorito**, (incluimos también al docente). Son fáciles de encontrar botecitos con esencias de muchos olores en los bazares, o bien podemos llevar el objeto en cuestión. Le contamos al resto de la clase por qué es nuestro olor favorito y a qué o a quién nos recuerda.

5. El juego de los olores

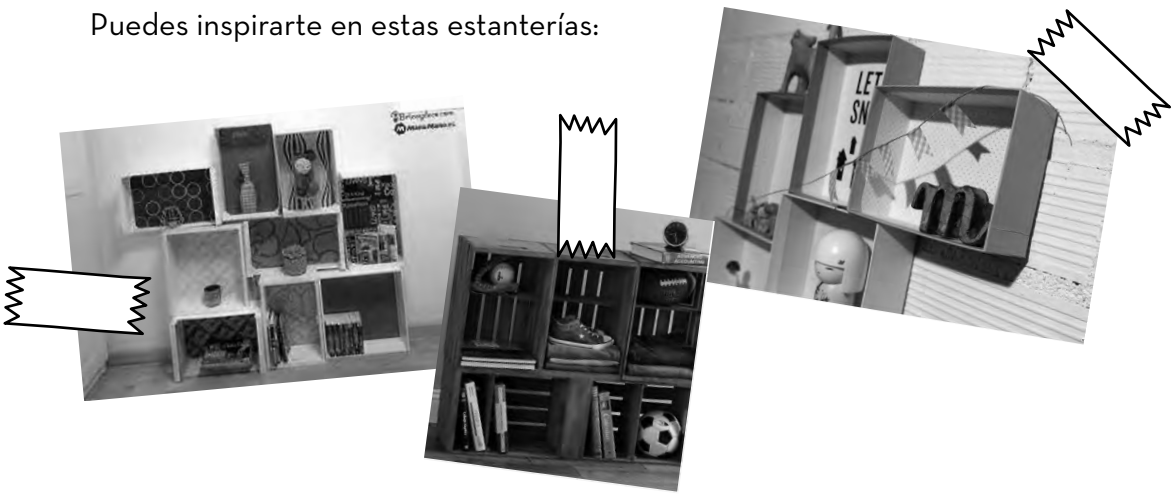
Utilizando los botecitos que llevamos a clase realizamos un juego: con los ojos tapados, tenemos que adivinar de qué olor se trata.

Recuerda: a partir de tres olores nuestra pituitaria, que es la parte de la nariz encargada de olor, se bloquea. Por esta razón, después de tres olores descansamos y pasamos al siguiente.

6. Museo de los olores

Construimos **nuestro propio museo de los olores**. Con distintas cajas de zapatos o fruta construimos una estantería. Acompañamos cada olor de **una ficha** con el nombre del olor, de quien lo ha escogido y la razón. Podemos tener un difusor de olores en clase y cada día escoger uno para aromatizar la clase.

Puedes inspirarte en estas estanterías:



En la obra que hemos visto, Marcelino también recopila recuerdos musicales. Allí suenan algunas canciones, una de ellas la hemos escuchado en clase antes de ver la obra:

"Te esperaré en domingo" de Jaume Sisa.

TE ESPERARÉ EN DOMINGO
JAUME SISA

Te esperaré el domingo
para verte llegar,
con tu vestido rojo
y suave caminar.
Tal vez pueda en la fiesta
una respuesta hallar.
Por qué no quieres nunca
conmigo tú bailar.

Porque no tienes novio,
con otros bailarás.
Y mientras cambio el disco,
tal vez me mirarás.
Será que no te gusto
como tú a mí me vas.
O, si por el contrario,
me quieres de verdad.

(x2)
Sí, dímelo cuánto yo
significo para ti.
No me hagas sufrir más.

Quisiera explicarte
lo que me haces sentir.
La chica de mis sueños
también sonríe así.
Y pasan las semanas,
sin nunca decidir
si quieres o no quieres
conmigo tú salir.

(x6)
Sí, dímelo, cuánto yo
significó para ti.
No me hagas sufrir más.

7. Canciones de amor

Escuchamos la canción de nuevo.

• ¿Te acuerdas cuándo sonaba en la obra? ¿Te ha parecido un recuerdo triste o alegre?

• Escuchando la letra... ¿qué recuerdo crees que puede ser?

8. Dibujamos la canción

Hacemos varios equipos y repartimos una estrofa de la canción a cada uno. Debemos **dibujar lo que dice cada estrofa** para luego realizar un mural entre todos los dibujos y así componer la canción entera con imágenes.

9. Mi lista de reproducción

De manera individual, escogemos una canción que nos guste y que vaya asociada a un recuerdo. El docente también puede aportar la suya. **Las buscamos en Spotify y hacemos una lista de reproducción llamada: Los Recuerdos de la clase de...** Cada día por la mañana escuchamos una canción y quien la haya escogido deberá contarnos por qué y a cual recuerdo va asociada.

10. Enfrentarse al pasado

Marcelino atesoraba recuerdos pero sólo quería guardar aquellos recuerdos que eran positivos sin enfrentarse a los negativos, como habían sido la muerte de sus padres y la tristeza y el miedo a no saber que iba a pasar con él.

• ¿Crees que es una buena estrategia? ¿Piensas que Marcelino se sintió mejor cuando se enfrentó a los recuerdos negativos y los venció?

Antes de la representación hemos trabajado con recuerdos positivos y negativos. Ahora que sabes la historia de Marcelino,

• ¿Te identificas con él en algún aspecto?

11. Recuérdame

Llevamos a clase la **foto** de algún familiar que haya fallecido y contamos a todo el aula cosas sobre esa persona: ¿Quién era? ¿En qué trabajaba? ¿Cuándo murió? ¿ De qué?

También podemos hablar también de algún animal o mascota.

12. El álbum de los recuerdos

Con todas la fotografías recopiladas, realizamos un **álbum** en el que en cada hoja escribiremos de manera individual sobre esa persona o mascota fallecida.

En la obra de teatro, además de Marcelino, hay otro personaje que no aparece y del que sólo se oye su voz a modo de eco...

¿Sabías que...

- El eco se produce porque **las ondas del sonido rebotan contra una superficie y vuelven al punto de origen.** Es como si tiraras una piedra y rebotara.
- Muchos navegantes utilizan el eco para saber si hay un **iceberg** cerca y evitar chocar. Gritan y si el sonido vuelve es que ha rebotado contra el iceberg que está cerca.
- Hay lugares en la Tierra en las que el eco se oye con **mayor facilidad** como las montañas, pero en las llanuras, si lo logras, se oye con mucha más nitidez.
- **Los animales son capaces de percibir el eco.** Los delfines lo usan para orientarse en la oscuridad y los murciélagos para comunicarse.
- Para **evitar el eco en una habitación** hay que colocar muebles y cortinas para evitar que la voz rebote contra las paredes.

13. Eco, eco

• ¿Qué crees que representa el **eco**?

• ¿Has oído hablar alguna vez de la **conciencia**? ¿Qué crees que es?

14. Mi conciencia

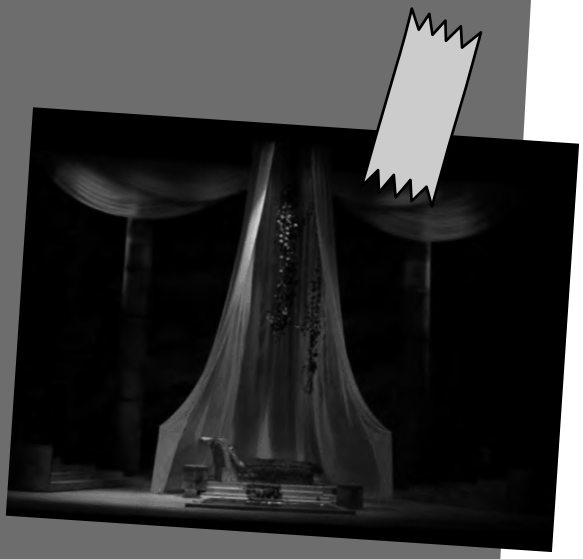
En la historia, el eco representa la conciencia, la voz interior de Marcelino. Observa este chiste de Mafalda e intenta definir qué es para ti la conciencia.

• ¿Recuerdas alguna situación en que oyeras esa voz interior? ¿Te apetece compartirla con el resto de la clase?

La luz

En el apartado de las actividades para realizar durante el espectáculo, hemos visto el trabajo que realiza quien se ocupa de la iluminación de una obra de teatro. **La luz en las representaciones teatrales es muy importante y cumple múltiples funciones**: se utiliza para crear ambientes y lugares, imitar fenómenos meteorológicos, resaltar a actrices y actores o al atrezzo, marcar el principio y el final de la obra o para darle belleza. Incluso en ocasiones la propia luz es un personaje.

Os mostramos algunos ejemplos con fotos:



Fotos de Carlos Arce, extraídas de la web www.iluminet.com

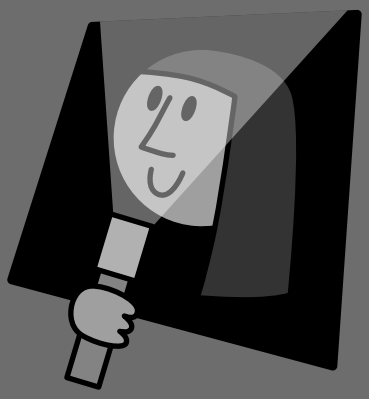
15. La oscuridad

En **RECUERDOS** la luz juega un papel muy importante y es **una protagonista más**. ¿Recuerdas que hay un momento de la obra en que todo el escenario se queda a oscuras?.

- **¿Qué crees que representa esa oscuridad?**
- **¿Qué piensas cuando ves oscuridad?**

La oscuridad representa la tristeza y el miedo al recuerdo de los papás que habían fallecido en un accidente y que Marcelino no quiere recordar.

- **¿ Hay algún recuerdo negativo tuyo que te gustaría poder olvidar? ¿Por qué?**



16. Las cajas de luz

Marcelino tiene una caja mágica, una caja de luz. Cuando el escenario se oscurece saca de ella, casi por arte de magia, pequeñas lucecitas que van encendiendo el escenario de nuevo. Marcelino no soporta la oscuridad porque en realidad, como hemos visto antes, representa el recuerdo negativo al que Marcelino no quiere enfrentarse.

En muchas de las actividades que hemos hecho hablamos de recuerdos positivos y negativos...

- **¿Crees que la actitud de Marcelino es la adecuada?**

¿Debemos tratar de olvidar los recuerdos negativos?

- **Recordamos situaciones que hemos pasado que fueron negativas pero de las que hemos aprendido cosas y las ponemos en común.**

Jugamos con la luz

En este caso os planteamos tres actividades especiales que, por requerir materiales que generalmente no suele tenerse en las aulas (como las linternas), pueden estar enmarcadas dentro del área de Educación Física y ser realizadas en un gimnasio o sala que pueda oscurecerse.
En estas actividades trabajamos el juego teatral y la expresión corporal de una manera sencilla, al simbolizar el paso de la oscuridad a la luz y viceversa.

17. Apaga la luz

Dividimos la clase en dos grupos: **un grupo son las luces y llevarían las linternas y otro la oscuridad que quiere atraparlas.** El grupo de las luces llevaría atada la linterna a la parte del cuerpo que se escoja, por ejemplo la cintura o un pie, y correría por el espacio mientras el resto tendría que atrapar la luz para apagarla. **Para evitar accidentes recomendamos no oscurecer la sala completamente.**

18. Atrapa la luz

Utilizando una linterna, el docente ilumina **un punto en la pared o en el suelo,** y el alumnado tiene que correr hacia ese punto para atraparlo.

19. De la oscuridad a la luz

Colocamos por el gimnasio o sala **varias linternas o puntos de luz.** El juego consiste en **correr por el espacio encendiendo dichos puntos de luz en un tiempo marcado por el docente.** Puede optarse también por hacer dos equipos que compitan cronometrando el tiempo que tarda en encenderlos.

18. Teatro de sombras

¿Recuerdas cómo se representa la muerte de los papás de Marcelino? Es un teatro de sombras proyectado en la oscuridad.

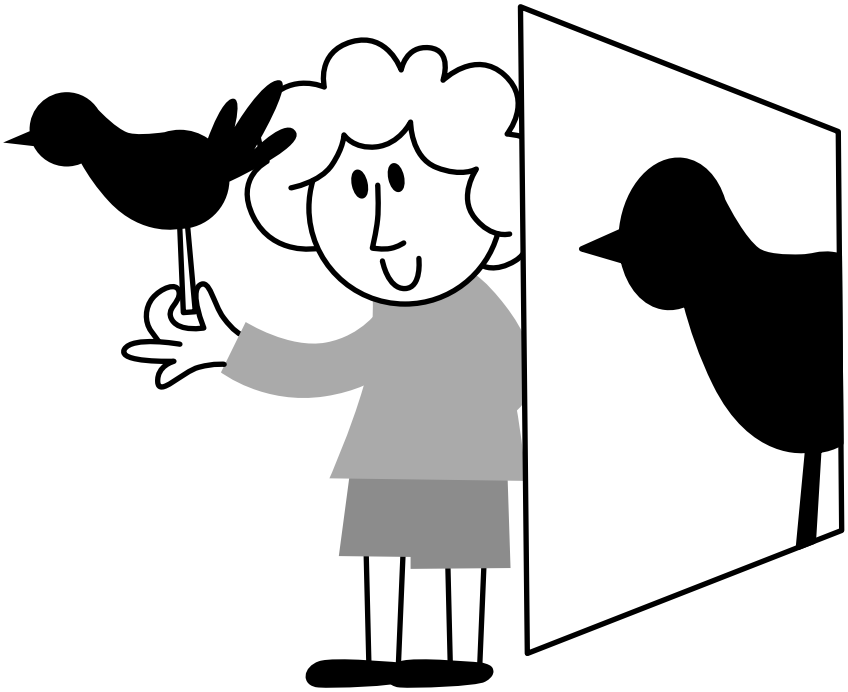
¿Te atreves a hacer tú un teatro de sombras?
Es muy fácil, sólo necesitamos una sábana o papel blanco, una fuente de luz (vale un foco o una linterna e incluso un móvil) y los personajes que queremos que aparezcan realizados en cartulina negra. Para resaltar algún color podemos utilizar papel celofán de color.
También podemos hacerlo con una caja de zapatos y papel cebolla.

En estos enlaces hay varios ejemplos y podemos descargar plantillas de personajes:

DIY: Hacemos un teatro de sombras.
Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil.

Teatro de sombras con el cuento Elmer (con imprimibles).
Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil.

Cómo hacer un teatro de sombras en casa.
A la Sombrita - Teatro de sombras.



Los símbolos en el teatro

En las obras de teatro a menudo aparecen símbolos. Son objetos que quieren decirnos algo sin utilizar las palabras. En RECUERDOS aparecen unos pocos, uno de los más importantes lo hace al final: es el momento en el que Marcelino se quita el abrigo, ¿recuerdas que era grande y tenía joroba? Pues representa el peso con el que cargaba por no querer aceptar y enfrentarse a la muerte de sus padres. Marcelino se quita un peso de encima, el abrigo cae y ya puede seguir adelante.

19. Con lo que cargo

• ¿Sabrías identificar algún **símbolo** más que aparece en la obra?
• ¿Podrías poner algún ejemplo en el que te hayas **quitado un peso de encima**? También puedes hablar de un ejemplo de otra persona o inventártelo. Por ejemplo: tenía muchos deberes que hacer y los hice el último día antes de entregarlos.

20. ¿Nos quitamos un peso de encima?

Muchas veces, la forma de quitarnos un peso de encima, algo que nos preocupa, es contárselo a los demás y hablar sobre ello.
Llevamos a clase varias **piedras tipo canto rodado** sobre las que se pueda escribir. De manera individual, escribimos sobre ella una preocupación pero no la compartimos con el resto de la clase. Durante todo el día **tenemos que cargar con esa piedra** en el bolsillo o en la mochila. Incluso debemos salir al patio con ella y llevarla a casa. Al día siguiente, la volvemos a llevar y compartimos con la clase cuál era la preocupación. **En conjunto tratamos de darle consejo y ayudarle.**
Cuando toda la clase haya acabado, metemos las piedras en una caja que tendremos en el aula llamada: “Caja de las preocupaciones de... (nombre de la clase).

RECURSOS EXTRA

A continuación os presentamos una selección de **libros, películas y cortos** que pueden ayudaros a complementar el trabajo realizado en este dossier pedagógico, así como a abordar los temas tratados en la obra. **La edad recomendada es orientativa** porque dependerá de la trayectoria lectora del alumnado y del enfoque que le dé el docente.

Libros y álbumes ilustrados sobre los recuerdos

El árbol de los recuerdos

+5

Britta Teckentrup. Editorial Nube 8

"Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez, cerró los ojos y se quedó dormido para siempre."

Mi paleta de recuerdos

+6

Berni Pajdack, Zeque Bracco. Editorial Sargantana

Soy Lucía. Me gusta recordar cosas del pasado y algún día conseguiré atrapar todos mis recuerdos. La palabra "recordar" viene del latín y quiere decir "volver a pasar por el corazón". El día de mi cumpleaños mi hermano mayor me regaló una paleta de acuerela para que yo pueda pintar todos mis recuerdos. ¿Y tú? ¡Cuéntame! ¿Cuál es tu recuerdo favorito? ¿Te apetece dibujarlo?.

Destroza este diario

+10

Keri Smith. Editorial Paidós Ibérica

Para todo aquel que siempre ha querido pero ha tenido problemas para empezar un diario. La modernísima Keri Smith anima a sus propietarios a cometer actos "destructivos" agujereando sus páginas, añadiendo fotos para dibujar encima o pintando con café, con la intención de experimentar el verdadero proceso creativo. Podrás descubrir una nueva forma de arte y elaboración de un diario, además de formas novedosas de superar el miedo a la página en blanco e iniciar el proceso creativo.

Ese robot soy yo

+8

Shinsuke Yosithake. Editorial Libros del Zorro Rojo

Hacer los deberes, ordenar el cuarto y hacerse cargo de un sinfín de tareas puede ser aburridísimo. Para solucionarlo, a Kenta se le ocurre un plan magistral: invertir todos los ahorros en un robot para que se convierta en su otro yo. Sin embargo, su nuevo amigo necesitará saber algunos detalles para ocupar su lugar. Este es el comienzo de una hilarante aventura que llevará a nuestro protagonista a reflexionar sobre aquello que le caracteriza.

Libros y álbumes ilustrados sobre las emociones

El árbol rojo

+10

Shaun Taun. Bárbara Fiore Editora

La joven camina cabizbaja por las calles de un mundo surreal, nadie entiende nada, el mundo es una máquina sorda sin sentido ni lógica. Los problemas llegan todos de golpe y las experiencias maravillosas se escapan. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión. Sin embargo cuando parece haber perdido toda ilusión aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la esperanza.

Estoy contigo

+5

Cori Doerrfell. Editorial Beascoa

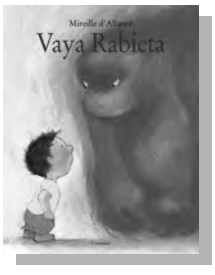
Cuando todo se vuelve patas arriba, Taylor no sabe a quién recurrir. Los animales creen tener la solución perfecta. La gallina quiere hablar sobre el tema, pero a Taylor no le apetece charlar; el oso opina que Taylor debería enfadarse, pero esta tampoco parece la mejor opción... Uno tras otro, todos los animales intentan decirle a Taylor cómo actuar, y uno detrás de otro, todos fallan. Entonces llega el conejo y se sienta a escuchar en silencio...

Vaya rabieta

+6

Mireille D'Allancè. Editorial Corimbo

Roberto no ha tenido un buen día y está de mal humor. Su papá le ha castigado en su habitación. Entonces Roberto siente una cosa terrible que le sale de dentro y empieza a romperlo todo. ¡Si no la para a tiempo...!



¿Por qué llora el papá?

+8

Cristina Murray, Bettina Johansson. Editorial Gatosueco.

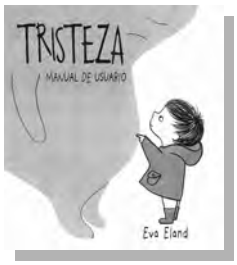
Un libro sobre el misterio de las emociones y todos sus matices. A l@s niñ@s les encanta descubrir qué le pasa a ese padre que ven Astrid y Omar llorando el banco.

Tristeza. Manual de usuario

+8

Eva Eland. Editorial Picarona

A veces la tristeza llega sin avisar. No sabemos muy bien cómo, ni por qué, pero de pronto sentimos que nos acompaña a todas partes. Es una presencia molesta, asfixiante, que tratamos de evitar a toda costa. Incluso intentamos esconderla en el armario o debajo de la alfombra. Pero quizá, la mejor forma de afrontar la tristeza sea mirarla frente a frente, escucharla, comprenderla y abrazarla hasta que se desvanezca.



Libros y álbumes ilustrados sobre la muerte y el duelo

Nana vieja

+8

Margaret Wild. Editorial Ekaré

Nana Vieja y su nieta han vivido juntas por mucho tiempo y comparten todo, incluyendo los oficios de la casa. Una mañana, Nana Vieja no se puede levantar a tomar el desayuno como de costumbre. Con calma, va poniendo sus cosas en orden para, finalmente, llevar a su nieta a dar un último y largo paseo para explorar las cosas maravillosas que las rodean.

No es fácil pequeña ardilla

+6

Elisa Ramón, Rosa Osuna. Editorial Kalandraka

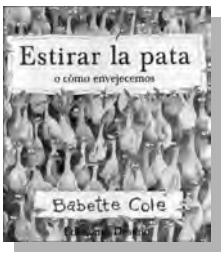
La pequeña ardilla sentía una pena muy grande porque su madre había muerto, y pensaba que nunca más sería feliz. Pero la vida continúa y el amor curará sus heridas.

Estirar la pata o cómo envejecemos

+6

Babette Cole. Editorial Destino

Dos abuelos bastante excéntricos, recuerdan sus peligrosas historias de vida y especulan sobre lo que puede ser de ellos después de que caigan muertos.



Como todo lo que nace

+10

Elisabeth Brani, Miguel Ángel Mendo. Editorial KóKINOS

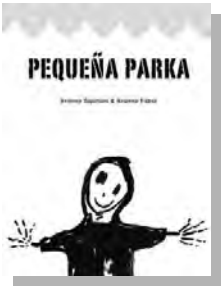
Las frutas, las flores, las hormigas, las mascotas... Todo lo que un día nace y vive, pasado un tiempo ya no existirá más. ¿Qué ocurre después de la muerte? Un libro para compartir con los niños, esos pequeños filósofos.

Pequeña Parka

+8

Arianna Squilloni, Arianna Faber. Editorial A buen paso

La Pequeña Parka se ocupa de ese pequeño mundo que es la muerte, al que todos, más pronto o más tarde, accederemos. Pero no nos iremos solos, la Pequeña Parka nos tomará de la mano y el camino será más tranquilo. Porque la Pequeña Parka vive para ello, estudia para ello, se prepara para ello. No nos gusta hablar de la muerte, porque probablemente nos asusta, pero la Pequeña Parka se atreve a guiarnos sin complejos por aquello que nos sigue desde el día en que nacemos, y lo hace sin miedos, sin traumas, con una sonrisa, ofreciéndonos un recorrido por nuestra historia cultural.



¿Cómo es posible? La historia de Elvis

+8

Peter Schössow. Editorial Lóguez

Nadie sabe por qué la pequeña niña, con el gran bolso, increpa a gente desconocida, hasta que alguien se atreve a preguntarle. Ella está triste porque Elvis ha muerto. No el famoso Elvis, sino su canario, que ahora recibirá un enterramiento digno. También puede contarles a sus nuevos amigos cómo era Elvis y lo bien que cantaba. Un libro que sirve de consuelo a los niños y un maravilloso álbum lleno de poesía.

Para siempre

+6

Camino García. Editorial Autor/Editor

Muestra una manera sencilla y directa de abordar el duelo desde la sinceridad y la expresión de la tristeza a través del llanto.

Películas y cortos sobre los recuerdos y las emociones

My girl (1991) +8

En el verano de 1972, Vada es una niña de 11 años hipocondríaca. Su padre es un hombre raro y viudo que no la comprende, así que la ignora muy a menudo. De profesión es director de una funeraria, lo que ha llevado a Vada a tener una obsesión con la muerte. Vada tiene una amistad muy especial con su amigo Thomas, un chico que es alérgico a "todo" y tras un muy desafortunado incidente Thomas muere.

Un monstruo viene a verme (2016) +10

Connor es un joven inglés de 13 años que, tras la separación de sus padres, se convierte en el hombre de la casa y el encargado de llevar las riendas del hogar. Con su joven madre enferma, el pequeño intentará superar todos sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo.

Coco (2017) +3

Miguel es un niño con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Tratando de luchar por su sueño se adentra en la tierra de muertos.

Bambi (1942) +3

Bambi es un pequeño cervatillo recién nacido, tímido e inseguro que vive con su madre en el bosque. Cuando crece se convierte en un ciervo joven y fuerte, que tendrá que luchar por el amor de su vida, Faline, una cierva que conoció de pequeño y enfrentarse a su peor enemigo, el hombre.

La vida de calabacín (2016) +10

Tras la repentina muerte de su madre, Calabacín, un niño de 9 años, se hace amigo de un simpático policía, Raymond, que lo acompaña a su nuevo hogar de acogida con otros huérfanos de su edad. Con la ayuda de Raymond y de sus nuevos amigos, Calabacín aprenderá a amar y a confiar en los demás.

Up (2009)

+3

Un vendedor de globos de 78 años, Carl Fredricksen, consigue llevar a cabo el sueño de su vida al enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur para cumplir el sueño de su mujer que ha fallecido.

Mi vecino Totoro (1988)

+4

El profesor universitario Tatsuo Kusakabe y sus dos hijas, Satsuki y Mei, se trasladan a una antigua residencia rural para estar más cerca del hospital donde la madre de las niñas se recupera de tuberculosis. Así, descubren que la casa está habitada por diminutas criaturas de hollín llamadas *susuwatari* (espíritus pequeños y oscuros que viven en lugares abandonados).

Frankenweenie (2012)

+7

Sparky es un perro normal y corriente que, como resultado de unas circunstancias extraordinarias, se convierte en Frankenweenie. Él y la familia Frankenstein compartirán una divertida y extraña aventura.

Big Hero 6 (2014)

+5

Es la historia del niño prodigio de la robótica Hiro Hamada y su robot, Baymax. Estos dos amigos acaban en el centro de un complot que se está llevando a cabo en la ciudad de Fransokyo. Es entonces cuando Hiro convierte a sus amigos en poderosos superhéroes, formando la banda Big Hero 6, que intentará descubrir qué está pasando en las calles de la ciudad.

Hermano Oso (2003)

+5

Kenai es un niño indio que odia a los osos desde que uno de ellos mató a su hermano durante una pelea. Debido a esto Kenai asesina sin necesidad a otro oso y, como castigo, los Grandes Espíritus lo transforman en este animal

Planta 4 (2003)

+10

Cuatro adolescentes que se encuentran en la planta de oncología de un hospital. Logran con su alegría, juventud y "gamberradas" hacer más llevadera la estancia en el centro.

El niño con el pijama de rayas (2008)

+10

Durante la Segunda Guerra Mundial, el pequeño hijo de un comandante de un campo de concentración desarrolla una amistad prohibida con un niño judío de 8 años.

Del revés (2015)

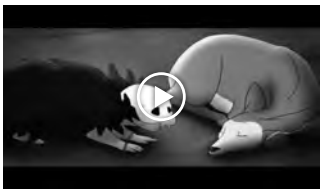
+7

Riley Anderson tiene que mudarse a San Francisco. La vida de Riley se guía por sus emociones: alegría, miedo, ira, asco y tristeza. Todas ellas viven en el Cuartel General, el centro de control dentro de su cabeza desde donde ayudan y dirigen los comportamientos de la chica en su día a día. Aunque Alegría intenta dominar los sentimientos para mantener a la niña en un estado de felicidad, Tristeza comienza a cambiar las cosas y a hacer que la melancolía se extienda. Una serie de sucesos hace que las dos emociones salgan accidentalmente del Cuartel General y viajen por la mente de Riley mientras tratan de encontrar el camino de vuelta.

The life of death

Corto sobre la muerte que se desarrolla en un bosque.

https://youtu.be/ofnCdC8P70g



El día de muertos

Corto sobre la muerte.

https://youtu.be/XlRzfL1BGbI

Corto sobre la muerte de una abuelita desde el punto de vista de un robot

https://youtu.be/LftsnPsuid4

Este Dossier Pedagógico se ha elaborado entre los meses de Enero y Marzo del 2022 por las siguientes personas:

Idea y producción:
Adrián Conde

Elaboración de materiales pedagógicos:
Ana Fernández Nafría
anana@educastur.org

Diseño, Maquetación e Ilustración:
Pablo Antuña
info@pabloantuna.com

ADRIÁN CONDE

RECUERDOS

DOSSIER PEDAGÓGICO

yujuespectaculos.com

www.espectaculosmagia.es

Contratación

www.yujuespectaculos.es

www.adrianconde.com

espectaculos@adrianconde.com

(+34) 664 509 736

Proyecto subvencionado por: