

“No hay mejor vida que la que cada uno lleva en su propia maleta.”



SINOPSIS

Jornada tras jornada **Eugenio** trabaja entre maletas, trasportando la vida de otras personas sin tener apenas tiempo para pensar en la suya, con añoranza de poder pasar más tiempo con su esposa e hijos.

La nueva obra de **Adrián Conde** discurre en el vestíbulo de un hotel antiguo entre el humor, la magia, el equívoco y la ternura. Una comedia visual que nos transporta al cine mudo, plagada de sorpresa y simbolismo, donde se nos invita a reflexionar sobre el ritmo frenético en el que vivimos y las prioridades de nuestra propia vida.

¿Logrará Eugenio parar el tiempo y descubrirlo? Os invitamos a hacer las maletas y acompañarlo en este agitado viaje para disfrutar con toda la familia sin moverse del recibidor de un hotel.

Una historia con el sello inconfundible de Adrián Conde.



Un espectáculo
que se adapta
tanto a teatro
como a calle.

“Una crítica al estilo de vida que llevamos.”

“Un comedia visual inspirada
en el cine mudo que nos
invita a reflexionar a la vez
que divertirnos.”

“En esta ocasión Adrián Conde nos
propone un trabajo en donde
fusiona la estética y la forma de
trabajar de su último espectáculo
“RECUERDOS”, en donde existe una
dramaturgia y un mensaje pero sin
abandonar lo que Adrián lleva
haciendo desde hace más de 20
años. Mucho humor, participación
del público, la ternura y frescura
del clown y, obviamente, su
particular forma de hacer magia.”



ADRIÁN CONDE

AUTOR/INTÉRPRETE

Nacido en Buenos Aires (Argentina), el 16 de noviembre de 1978. Desde 2003 reside en Gijón, Asturias.

Ilusionista, productor y director de sus propios espectáculos. Director artístico de diferentes festivales de clown y magia. Comenzó su carrera artística en Buenos Aires en 1998 con las Cía De Coté. En 2001 se traslada sólo a España, para en 2006 fundar su propia compañía de teatro, Cía Adrián Conde, en Gijón, Asturias.

Se formó en circo y magia en el Circo Criollo y El Bazar de Magia de Buenos Aires. Estudió mimo con Silvana Gordiola y Sergi Claramunt y participó de varios talleres y cursos intensivos de Clown, con Marcelo Katz, Pep Vila, Carolina Obine, Pablo Gomiz, Maite Guevara, entre otros. Incursionó en el mundo de la improvisación con Walter Velázquez, en la manipulación de títeres con Olga Zhecheva Churchich y en taller de máscaras con Idoia Ruiz de Lara. Ha dirigido y producido sus propios espectáculos, los cuales han sido presentados en más de 23 países y galardonados en diferentes festivales: Adivina Qué! (2006), Mi pequeña carpa de circo (2008), Piccolo Camerino (2010), El gran Braulio (2013), La petite caravane (2013) – Co-Producido con MG producciones (Santander), El milagro de la Leche Viajera (Número de magia, 2016), Intringulis (2019). Además es autor de la conferencia “Magia de Calle. La calle como escuela, el público como director”. En cuanto a organización de eventos es director artístico del “Festival de la magia y el humor Imagina” de la ciudad de Gijón y del Festival “Piccola Laboral”. La compañía de Adrián Conde desde 2018 pertenece a la Asociación Te Veo dedicada al teatro infantil y juvenil y a la Fundación Abracadabra la cual lleva magia a los sectores más desfavorecidos (centro de mayores, hospitales, centros de niños, inmigrantes, etc.). También su compañía forma parte de la Asociación de Magos de Oviedo (S.O.M.), en Asturias y de EscenaAsturias, Asociación Asturiana del Teatro.



ANACELIA ÁLVAREZ

DIRECTORA/COAUTORA

Actriz, directora y formadora. Licenciada en arte dramático en Argentina y España. Ha dictado talleres a niños, adolescentes y adultos y ha trabajado con numerosas compañías teatrales y proyectos audiovisuales en Argentina, Estados Unidos, Costa Rica y España. Actualmente trabaja con el proyecto MUS-E en colegios públicos de Asturias, en colaboración con la Fundación Yehudi Menuhin España. Es co-fundadora y parte activa de las compañías asturianas de teatro: Acar Teatro Del Mundo y Trivlorio Impro. Continúa en permanente formación.



EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rubén Rayán y Alvaro Celemín

TÉCNICO EN GIRA: Álvaro Celemín

DISEÑO ESCENOGRÁFICO: Adrián Conde y Josume

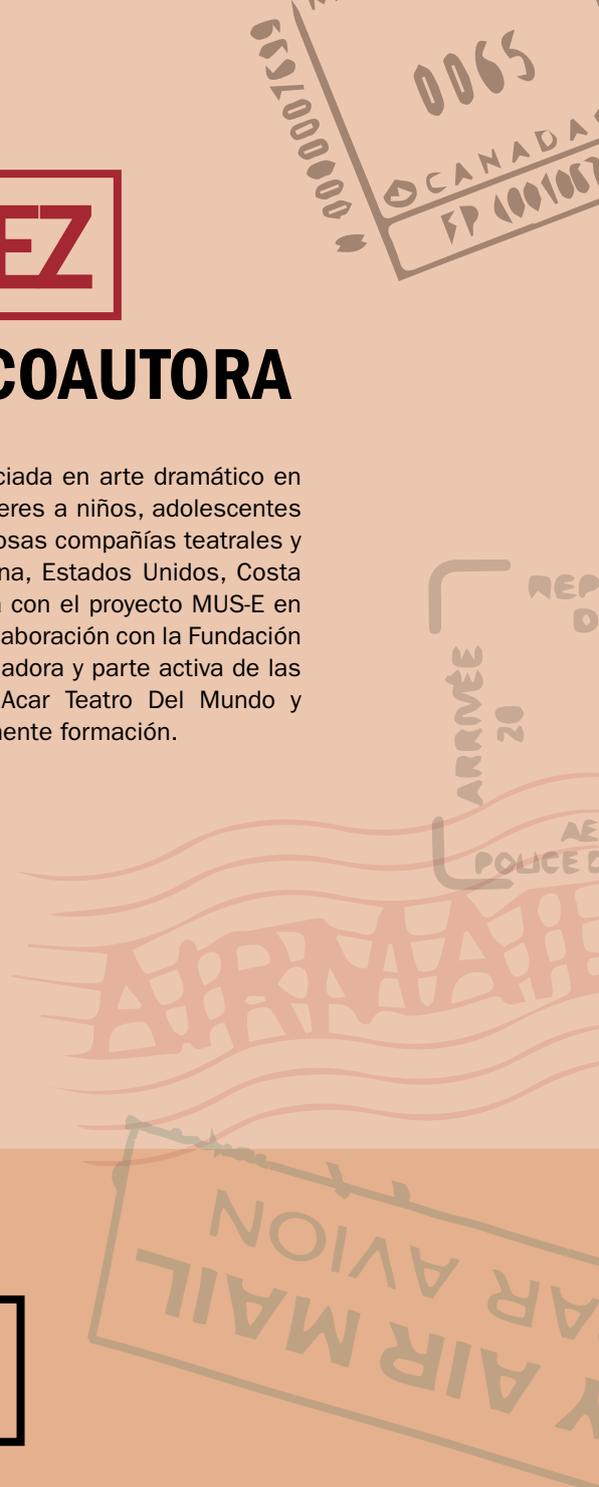
DISEÑO DE SONIDO: Gabriel Granda

VESTUARIO: Azucena Rico

PRODUCCIÓN: Raquel Ordas Diez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina Bello

DISEÑO GRÁFICO: Pablo Antuña



Adrián Conde se mete a botones en 'Check out'

El actor estrena un montaje sin palabras que derrocha humor y magia, remite al cine mudo y lleva a escena un carrito con ochenta maletas



Adrián Conde, rodeado de maletas, durante un ensayo en la Laboral. / JOSÉ SINAL



La Nueva España de Siero

SIERO | OPINIÓN | CENTRO | ASTURIAS | LINEAS

El Auditorio de la Pola acoge el estreno absoluto de "Check-Out"

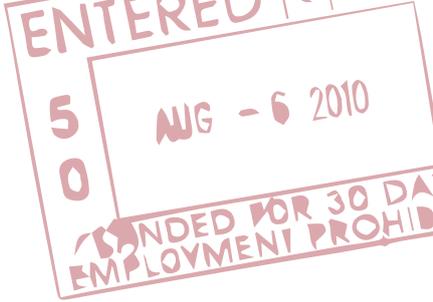
28-10-22 | 3R15L | Actualizado a las 3R15L



Anacelia Álvarez y Adrián Conde en el estreno de 'Check Out'.

El Teatro Auditorio de Pola de Siero acogerá este próximo 23 de octubre, a las 19:00 horas, el estreno absoluto de "Check-Out": la nueva producción de Adrián Conde Espértualos. Anacelia Álvarez dirige la obra protagonizada y creada por el actor, clown y mago argentino afincado en Asturias. La historia invita a reflexionar sobre el tiempo que le dedicamos al trabajo en nuestras vidas. "En esta ocasión podremos disfrutar de la mezcla de lo que este artista nos tiene acostumbrados, el clown, la magia y la comedia visual, como auténticos hilos conductores de "Check-Out". Conde se mete ahora en la piel de un botones que aspira a mejorar su vida y la de su familia a fuerza de trabajar de manera obsesiva en un hotel venido a menos", explican los responsables del espectáculo, organizado en colaboración con el Ayuntamiento de Siero entre otros. La obra, relata el autor: "cuenta la vida de un hombre que tiene una vida rutinaria, un botones que no tiene tiempo para estar con su familia y que aspira a tener un trabajo mejor para cumplir su deseo". La función va dirigida a público familiar, con niños mayores de 5 años.

La cita fue presentada este jueves por el edil de Cultura, Aurora Cienfuegos Prada, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Ramón Quiros Moro.



Inicio » Asturias » Adrián Conde ultima Check Out, su nuevo espectáculo de teatro gestual, en la Laboral

Adrián Conde ultima Check Out, su nuevo espectáculo de teatro gestual, en la Laboral

Publicado por Redacción Búscolu | 17/10/2022 23:41:32 | 0 Comentario/s | 263 visualizaciones

Facebook | Twitter | LinkedIn | Pinterest | Email



El actor Adrián Conde ultima estos días Check Out, su nuevo espectáculo de teatro gestual, y estará hasta el 20 de octubre ensayando en el Teatro de Laboral Ciudad de la Cultura. La obra se estrenará el próximo domingo 23 de octubre en el Teatro Auditorio de La Pola Siero.

Tras el gran éxito de su último montaje, Recuerdos, Conde continúa con su apuesta por ofrecer al público un espacio de reflexión y diálogo en el tiempo de ocio y, en su nueva propuesta, se plantea cuestiones sobre el trabajo, su papel en nuestra vida y sobre el futuro, el propio y el de nuestros seres queridos.

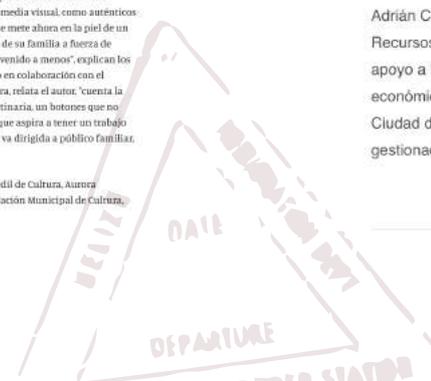
El humor, la magia y, sobre todo, los gestos son los hilos conductores de este espectáculo, un show protagonizado por Marcelino, un botones de hotel obsesivo con hacer su trabajo de la mejor manera posible para poder escalar rápidamente en su trabajo. Su deber es recoger y devolver las maletas a sus dueños pero, debido a un imprevisto, extravía la lista y debe abrir las maletas para identificarlas.

Gracias a su empeño va encontrando al propietario de cada maleta hasta que encuentra una maleta vacía. ¿Por qué está vacía? ¿De quién es esa maleta?

Con dramaturgia del propio Adrián Conde y dirección de Anacelia Álvarez, Check Out cuenta también con la participación de Rubén Rayán en el diseño de iluminación y Azucena Rico en el de vestuario y maquillaje. La obra está dirigida a un público familiar, con menores a partir de los 5 años.

Adrián Conde es ilusionista, productor y director de sus propios espectáculos, además de director artístico de diferentes festivales de clown y magia. Comienza su carrera artística en Buenos Aires en 1998 con la Cia. De Coté, junto a Pablo Picallo y Edgard Groll. En 2001 se traslada a España y en 2006 funda su propia compañía de teatro, Cia Adrián Conde, en Gijón/Xixón. Entre los numerosos premios recibidos, Conde cuenta con dos Premios Oh! a mejor espectáculo para la infancia y a mejor escenografía por Recuerdos, además del Premio FETEN a mejor espacio para microteatro por La Petite Caravane y una candidatura a los Premios MAX a mejor autor por Recuerdos.

Adrián Conde se encuentra trabajando en la Laboral en el marco del Programa de Residencias del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias, un proyecto con sede en Laboral Ciudad de la Cultura que ofrece apoyo a la creación artística de las compañías profesionales asturianas, poniendo a su disposición recursos económicos, instalaciones y medios técnicos que impulsen la creación escénica de profesionales de la región. Laboral Ciudad de la Cultura es un equipamiento dependiente de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo y gestionado por la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.



PREMIOS DE LA COMPAÑÍA



CHECK-OUT

dirigido por ANACELIA ÁLVAREZ



Espectáculo Familiar

60 minutos

Ficha Técnica

YUJÚ!
GESTIÓN CULTURAL
DE ESPECTÁCULOS

yujuespectaculos.com

**ADRIÁN
CONDE**

www.espectaculosmagia.es

Contratación

www.yujuespectaculos.es

www.adrianconde.com

espectaculos@adrianconde.com

(+34) 664 509 736



Principado de
Asturias

Proyecto financiado por la
Consejería de Educación y Cultura
del Principado de Asturias

Gijón

Cultura
y Educación

Proyecto financiado por la
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Gijón

laboral
ciudad de la cultura

Proyecto realizado en el marco
del Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias