DIRECCIÓN
PEP VILA
CREACIÓN
ADRIÁN CONDE Y PEP VILA
ADRIÁN CONDE
RECUERDOS
Mejor espectáculo para la infancia
Premio Oh! 2022
Mejor escenografía
Premio Oh! 2022
Un cuento fantástico sobre la inteligencia emocional y la resiliencia
Un espectáculo para todo el público

Los recuerdos son imágenes, conceptos o sensaciones almacenados en nuestra memoria. ¿Cómo y dónde se almacenan? ¿Por cuánto tiempo? ¿Siempre los recordamos de la misma forma? ¿Cómo nuestras emociones pueden alterar nuestros recuerdos? ¿Los recuerdos influyen en nuestro comportamiento?

En esta ocasión **Adrián Conde** nos propone un trabajo completamente distinto a lo que estamos acostumbrados a verle. **RECUERDOS** nace de las ganas de hacer un espectáculo autobiográfico en donde, a través de la historia de Marcelino, Adrián nos contará cómo funcionan los recuerdos en nuestro cerebro, cómo se almacenan, lo que provocan en nosotros y la importancia que tiene la buena gestión de las emociones y la resiliencia.

SINOPSIS

Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos. Son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... vive exclusivamente para ello, anclado en su pasado, encerrado en su propia cabeza. Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, aquellos instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez. **Marcelino** nos abre la puerta de su universo, un mundo mágico lleno de estanterías y cajones repletos de cosas bonitas y recuerdos que no quiere perder. Su tozuda obsesión nos hace reír, mientras su fragilidad nos emociona.

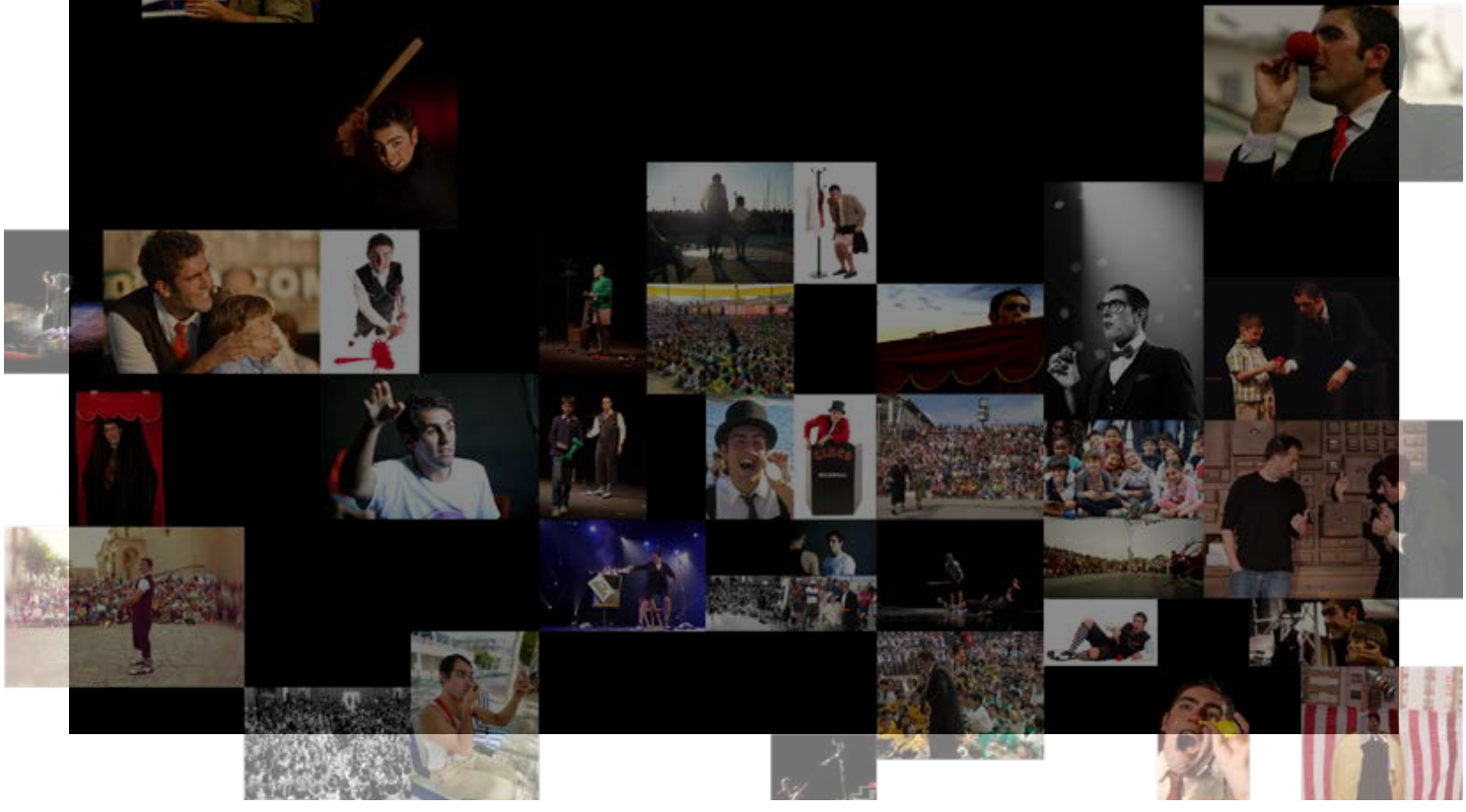
Una obra de teatro para toda la familia cargada de fantasía, sentimiento, magia y humor.

AUTOR

ADRIÁN CONDE

Nacido en Buenos Aires (Argentina), el 16 de noviembre de 1978. Desde 2003 reside en Gijón, Asturias.
Ilusionista, productor y director de sus propios espectáculos. Director artístico de diferentes festivales de clown y magia. Comenzó su carrera artística en Buenos Aires en 1998 con las *Cía De Coté*. En 2001 se traslada sólo a España, para en 2006 fundar su propia compañía de teatro, *Cía Adrián Conde*, en Gijón, Asturias.

Se formó en circo y magia en el *Circo Criollo* y *El Bazar de Magia* de Buenos Aires. Estudió mimo con Silvana Gordiola y Sergi Claramunt y participó de varios talleres y cursos intensivos de Clown, con Marcelo Katz, Pep Vila, Carolina Obine, Pablo Gomiz, Maite Guevara, entre otros. Incursionó en el mundo de la improvisación con Walter Velázquez, en la manipulación de títeres con Olga Zhecheva Churchich y en taller de máscaras con Idoia Ruiz de Lara. Ha dirigido y producido sus propios espectáculos, los cuales han sido presentados en más de 23 países y galardonados en diferentes festivales: *Adivina Qué!* (2006), *Mi pequeña carpa de circo* (2008), *Piccolo Camerino* (2010), *El gran Braulio* (2013), *La petite caravane* (2013) – Co-Producido con MG producciones (Santander), *El milagro de la Leche Viajera* (Número de magia, 2016), *Intringulis* (2019). Además es autor de la conferencia *"Magia de Calle. La calle como escuela, el público como director"*. En cuanto a organización de eventos es director artístico del *"Festival de la magia y el humor Imagina"* de la ciudad de Gijón y del Festival *"Piccola Laboral"*. La compañía de Adrián Conde desde 2018 pertenece a la Asociación *Te Veo* dedicada al teatro infantil y juvenil y a la *Fundación Abracadabra* la cual lleva magia a los sectores más desfavorecidos (centro de mayores, hospitales, centros de niños, inmigrantes, etc.). También su compañía forma parte de la *Asociación de Magos de Oviedo* (S.O.M.), en Asturias y de *EscenaAsturias, Asociación Asturiana del Teatro*.



DIRECTOR Y COAUTOR

PEP VILA

Nacido en Torroella de Montgrí (Girona). Ha participado en diversos cursos de formación teatral con Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baur, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Claudio Tolcachir, Andrés Lima...

Su actividad como actor puede resumirse con *La mosqueta*, *Juguem*, *Els actors no venen* y *Tal cual* con la compañía *"La Genial Teatre"*; Variedades de Circo con *"Petit Circ de Carrer"*; *Es este pájaro una rulote?* con *"Circ Perillós"* y *Esto es vida* con *"Los Los"*.

Se ha encargado de la dirección escénica de *Zic, zac, zuc* (premio ciudad del teatro) con *La Carota y Destemps* (premio ciudad del teatro) y *On ets noia?* con *"La Genial Teatre"*. Platos con *"Petit Circ de Carrer"*. *"Tal com sóc"* con Pere Hosta, *"Despido improcedente"* con *Cal y Canto Teatro*, *"K.O.L 1714"* con *Claret Clown*, *"Bapatean Zirko"* y *"Pensión Edén"* con *"Estat Particular"*. También ha ayudado en la creación de personajes y espectáculos, con compañías como *Ganso & Cia*, *Xirriquiteula Teatre*, *La Funcional Teatre*, *Personal Training*, *Pere Hosta*, *Loco Brusca*, *Xarop Clown*, Roca Suárez en *"La loka historia de Frankenstein"* y *Cia. Ortiga*.

En el ámbito pedagógico ha sido cofundador de la escuela de teatro de Girona *"El Galliner"*, donde ha impartido materias de clown y juego teatral. Entre 1997 y 2000 elabora una propuesta pedagógica *"la búsqueda del propio clown"*, con el título: *"Cursos de imbecilidad"*. En 2007 crea *"Estat Particular"*, espacio de investigación, formación y creación escénica, en Tor (Girona), donde desarrolla trabajos de investigación pedagógica y creación escénica. En 2010 abre una nueva línea de investigación pedagógica sobre el juego teatral: *"El juego, la utilidad de lo inútil"*. En 2016 crea la companyia teatral *Estat Particular*.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

FÉLIX CORCUERA

Nacido en Gijón (Asturias, España) el 29 de abril de 1976.

Actor, guionista, presentador, director y profesor. Comienza su carrera en el ITAE (Instituto del Teatro de Gijón) en 1996, y a partir de ahí comienza su incursión en compañías teatrales Asturianas: *Toaletta teatro*, *Margen*, *cía Fernando Hurtado*, *Higiénico Papel Teatro*, *Teatro del Cuervo*, *Ververemos*, *Zig-Zag*, *Factoría Norte*, *Vacaloria*, *Cía Adrián Conde*, *La Tejedora de Sueños*, *El Callejón del Gato*.

Más de 50 espectáculos en su haber, presentador de multitud de galas, conciertos didácticos, monólogos, doblaje, publicidad, cine y televisión.

Cursos con maestros como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Jorge Eines, Jesús Cracio, Carmen Werner y Cesc Gelabert entre otros.

Autor de textos de sus propias creaciones y profesor de teatro. Este artista multidisciplinar forma parte de la creación del SAPAEA (sindicato de artistas).

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde la compañía nos gustaría recordar al público que somos de una forma u otra por lo que hemos vivido y por los recuerdos que nos ha quedado de ello, pero por sobre todo, somos lo que somos por CÓMO lo recordamos y sentimos.

RECUERDOS es un espectáculo donde el guión ofrece diferentes lecturas, según quien lo esté viendo: Para los niños, es un aprendizaje global sobre los recuerdos, qué son y cómo influyen en nuestras emociones y el problema que implica reprimirlas y ocultarlas, porque nuestros comportamientos están asociados a nuestros recuerdos. Los niños se sentirán identificados con **Marcelino** y sus emociones, y aprenderán herramientas para enfrentar a un recuerdo cuando (para bien o para mal) venga a su memoria.

Para los adultos, busca despertar y traer recuerdos que creíamos olvidados pero siguen en algún cajón de nuestra memoria. Preguntarnos por qué les hemos dado ese sitio, por qué no queremos que salgan a pesar de querer conservarlos. En un solo segundo, un olor, una imagen, un sonido puede llevarnos a lugares de nuestra memoria que creíamos haber olvidado. Debemos aprender a gestionar bien nuestros recuerdos para poder utilizar aquellas cosas negativas que nos suceden como aprendizaje, y transformarlas en un trampolín para crecer.

EQUIPO TÉCNICO

AUTOR
ADRIÁN CONDE

DIRECTOR Y COAUTOR
PEP VILA

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
FÉLIX CORCUERA

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
ÁLVARO CELEMÍN

MANO
NACHO CAMARERO

ESCENOGRAFÍA
VICENTE VILLAR
JUANA MARRÓN
BAIKAL CREACIÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
RUBÉN RAYÁN

GRABACIÓN VÍDEO, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE SONIDO
JAVIER LUEJE

VESTUARIO
AZUCENA RICO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
CAROLINA BELLO

PRENSA
MB COMUNICACIÓN

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LUZ, MICRO Y PUNTO

DISEÑO GRÁFICO
PABLO ANTUÑA

TÉCNICO DE SONIDO
JORGE CASTAÑÓN

DISEÑO WEB
PRISMA ID

RECUERDOS

EN LA CRÍTICA

Crítica / Teatro

El tesoro de la memoria

Adrián Conde firma un espectáculo delicado, emotivo y reflexivo

Eva Vallines

"Recuerdos"

Autor: Adrián Conde
Director y coautor: Pep Vila
Intérprete: Adrián Conde
Manipulador: Nacho Camarero

Teatro Filarmónica, sábado 24 de abril

Si etimológicamente "recordar" es "volver a pasar por el corazón", el espectáculo de Adrián Conde hace honor a su título y apela directamente a las emociones consiguiendo una atmósfera cálida y sugerente para este cuento de Navidad sobre la memoria. En un registro muy diferente al que nos tiene acostumbrados, el clown y mago de origen argentino -y asturiano de adopción- se mete en la piel de un hombre huraño obsesionado con coleccionar recuerdos. Gracias a una escenografía compuesta por una estantería llena de cajoncitos como en las antiguas mercerías, dos mesas con flexos y un gran archivador de acordeón, el protagonista no está solo en escena, sino que los objetos van a cobrar vida convirtiéndose en un personaje más.

Marcelino es un tipo extraño, atormentado por su afán de atrapar, guardar, contabilizar y archivar los recuerdos y, por supuesto, no compartirlos. Adrián se caracteriza con técnicas de clown como el avaro con prominente apéndice nasal, hombros cargados, chepa pronunciada y andar tortuoso, que nos lleva al estereotipo del judío en el teatro alemán de entreguerras, con algo también del Mr. Scrooge dickensiano. Pero el gran mago sabe aportarle la dosis de ternura necesaria para que encandile a niños y mayores con su filosófica percepción del tiempo, que se materializa en un presente escurridizo, un pasado omnipresente y un futuro incierto. Como el propio Adrián afirma, la obra tiene varias lecturas, para el público de menor edad supone un aprendizaje de lo que son los recuerdos, que aquí adquieren una entidad casi corpórea y son atrapados y encerrados en cajas de las que escapan como huiéemagas o se ven reducidos a serrín por los "lapsus", que actúan como termitas de la memoria. Para el público más adulto se añade la enseñanza de cómo lidiar con nuestro pasado y que no nos hipoteque el futuro.

Adrián Conde, durante la representación de ayer en el Filarmónica.

La dirección corre a cargo del maestro de clowns catalán Pep Vila, que es también coautor de la pieza y consigue dar unidad a un espectáculo en el que sin apenas trucos de magia paradójicamente se crea una atmósfera mágica, llena de delicadeza y encanto, que nos cautiva con los pequeños detalles, la tenue iluminación y una música que me transporta a las películas de Fellini, nostálgicas y evocadoras.

No faltan técnicas de prestidigitación y pantomima en la interpretación de Adrián, e incluso momentos de humor, como las réplicas del eco y los recuerdos que saltan de la papelera para disfrute de los más pequeños, pero el gran acierto es la creación de este ambiente cálido que sugiere más que subraya y es capaz de suscitar emociones. Marcelino no está solo en escena, su antagonista será el eco, que desde una caja, actúa a modo de conciencia y le anima a pensar en cosas bonitas y a no vivir anclado en el pasado. Gracias al buen hacer del manipulador Nacho Camarero el osito René, un globo, una tarta de cumpleaños, un coche, una guirnalda de banderines, un reloj, un collar y una foto de boda de los progenitores, se convierten en elementos que consiguen volver a pasar por el corazón nuestras vivencias pasadas. Otro personaje es el propio Marcelino de niño, en el momento más trágico de la representación, cuando se recrea el accidente de tráfico que acaba con la vida de sus padres, en un guiño casi autobiográfico al propio actor. El teatro de sombras y las transparencias, preciosistas y hermosas, con el sello inconfundible de Luz, micro y punto, añaden una nota de belleza a la función. En suma, un espectáculo delicioso y delicado, emotivo y reflexivo, que hace disfrutar a todos los públicos.

[...] el gran mago sabe aportarle la dosis de ternura necesaria para que encandile a niños y mayores con su filosófica percepción del tiempo [...]

[...] el gran acierto es la creación de este **ambiente cálido que sugiere más que subraya** y es capaz de suscitar emociones [...]

Adrián Conde ilusiona y emociona en Oviedo

El estreno de "Recuerdos" llenó el Filarmónica de una atmósfera mágica con un registro nada habitual para el actor

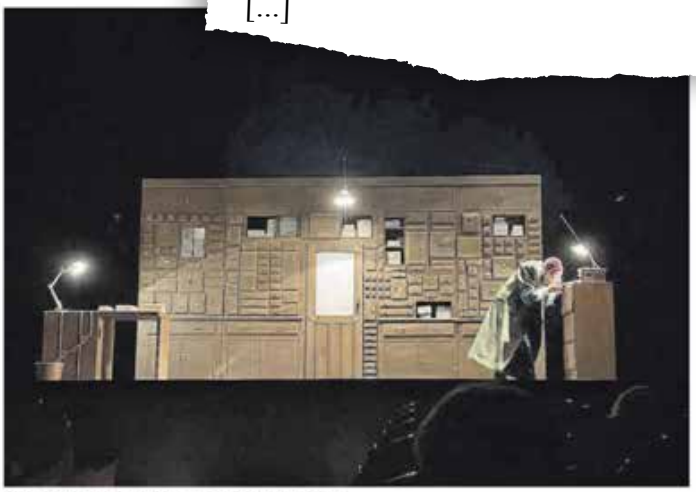
E. V.

Lejos de su papel habitual de clown, Adrián Conde desplegó ayer una atmósfera mágica en el Filarmónica, de ilusión y emoción, con el estreno en Oviedo de su obra "Recuerdos".

El espectáculo, delicado y lleno de encanto, hizo reflexionar al público sobre el paso del tiempo, los recuerdos y las ilusiones. Conde logra en este montaje una atmósfera mágica, muy sugerente y evocadora, que cautiva a a todo tipo de públicos y edades.

El aforo, a pesar de las restricciones por el covid, fue bastante bueno y el actor fue despedido con aplauso por su gran trabajo, en un registro que no es el habitual suyo.

En la obra, Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos, son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... Rememora una y otra vez cada uno de aquellos buenos momentos, aquellos instantes de alegría, de risa y felicidad. Eso le ha convertido en un personaje singular, extravagante, tierno y huraño a la vez al que el espectador descubre con esta obra que hace reír, mientras su fragilidad emociona.



Adrián Conde, ayer, en un momento de la representación.

RECUERDOS

EN LA CRÍTICA

La Nueva España
www.lne.es Gijón

Domicilio: Federico García Lorca, 7. 33007 OVIEDO. Apartado de Co
Teléfono 98 527 97 00. Correo electrónico: lne.red
GIJÓN: Teléfonos: 98 534 24 73
AVILÉS: Teléfonos
LANGREO: Teléfo

Depósito Legal O-2-1958 (Edición General), AS-751-2001 (Edición de Gijón), AS-752-2001 (Edición de Avilés)
(Edición General), 1136-1557 (Edición de Gijón), 1131-8244 (Edición de Avilés), 1136-4955 (Edición de las C

–Es autobiográfico sacar algo que tenía guardado desde pequeño y transmitir otra emoción al público. [...]

Adrián Conde, a la entrada de LA NUEVA ESPAÑA en Oviedo. Irma Collín

"El llanto es un tabú y se trata de una emoción fundamental que es peor reprimir que soltar"

"A los 12 años perdí a mis padres y quedé con tres hermanos, el mayor de 16; estaba muy asustado por quién nos iba a cuidar"

Javier CUERVO

Adrián Conde (Buenos Aires, 1978) se lanza a un espectáculo de teatro con sonrisitas y más de una lágrima. El mago y clown estrenará "Recuerdos" el 5 de febrero en Los Canapés, Avilés, si las restricciones del covid lo permiten.

–Es autobiográfico sacar algo que tenía guardado desde pequeño y transmitir otra emoción al público. Siempre tuve la sensación de que el llanto es un tabú –"no llores", dice el abuelo al niño que se daña la rodilla en el parque– cuando se trata de una emoción fundamental y reprimirla es peor.

–¿Es época para hacer llorar?

–Sí, porque haces catarsis. Cuando le propuse el espectáculo al director, Pep Vila, me dijo: "Esto es un 'palazo', van a llorar los niños". Le contesté: "Eso busco. Toda mi vida he estado haciendo reír". Es un viaje por las emociones que lleva de la sonrisa a la lágrima y termina positivamente. El payaso es un navegante de las emociones: no las oculta y se ve vulnerable.

–¿Qué tenía guardado de su infancia?

–Cuando yo tenía 12 años mi padre estaba enfermo de cáncer –cosa que yo sabía pero sin entender su magnitud– y mi madre murió repentinamente, de un paro cardiaco. Recuerdo a mi padre cuando se enteró, con la mano en la cabeza pensando: me queda menos de un año y tengo cuatro hijos. El mayor tenía 16 años. Soy el tercero. Nos tuvimos que apañar, crecí de golpe y vendí revistas en los autobuses.

Su padre, Francisco, gallego, tenía una fábrica de zapatos y su madre, Margarita, hija de españoles, era ama de casa. Rodrigo, Fernando, Adrián y Melina se criaron en un buen entorno económico y en 1992 quedaron sin amparo en un chalé de Floresta, una zona de clase media-alta de Buenos Aires.

–¿Cómo lo vivieron?

–Unidos. Pasamos de matarnos a hacer piña y cada uno encontró su camino, pero en casa era tabú llorar. Cada uno lo hacía en su sitio, sin mostrárselo al otro.

–¿Cómo llegó al espectáculo?

–Tocaba la armónica en una banda de blues adolescente. Era muy tímido y a los 14 años, para soltarme la vergüenza, empecé a estudiar teatro en una escuela municipal y aparté la música.

–¿Descubrió la magia...?

–A los 18 años. Sabía hacer un poco de malabares y algunos juegos con las cartas, pero unos chicos que sabían más me hablaron de la Escuela de Fu Manchú, que en febrero empezaba las clases. Estaba de vacaciones en Villa Gessel, en la costa, donde dormía en una casa de aperos, pero volví a casa para no gastar y pagar la matrícula.

> "En Argentina se respeta mucho el teatro de calle, que ejercí hasta hace seis años"

> "Si estuviera en Barcelona o en Madrid ahorraría para veranear en Asturias"

–Con esa situación económica, ¿le apoyaban en casa?

–Mi hermano mayor, que hacía de padre, me dijo: "Haz lo que quieras, pero tómatelo en serio, como un trabajo". Entonces trabajábamos todos entre 12 y 14 horas. Repartía periódicos en bicicleta de 5 a 7 de la mañana, luego iba al instituto, echaba una siesta y por la tarde era ayudante de fontanero.

–¿Cuándo llegó a España?

–A los 22 años, siguiendo a mi hermano Fernando, vine a Tenerife. Él trabajaba en la hostelería y yo hacía espectáculos de magia en un barco para turistas. No sabía inglés ni alemán, y me apoyaba en la música y en lo gestual. Ahí me empecé a interesar por el mimo y la expresión corporal e hice cuantos cursos intensivos salían.

–¿Cómo llegó a Asturias?

–A los diez meses, siguiendo a una novia de Gijón. Desperté al salir del túnel del Negrón y llovía; volví a despertar en Mieres y llovía. A los dos días salió el sol y cambió la expresión. Vi una función de clown en el teatro Jovellanos e investigué en internet. Quería hacer espectáculos en la calle, a la gorra. En Argentina se respeta mucho. Hacía malabares en un semáforo de Pablo Iglesias y avenida del Llano, pasaba el sombrero, saludaba y no quería que pensaran que pedía. Trabajé en los Jardines de la Reina hasta hace muy poco y durante seis años recorrí toda España con espectáculos a la gorra.

–¿Le gustaba hacerlo?

–Claro. Doscientas personas están a lo suyo y, de pronto, inicias un espectáculo, captas su atención y los retienes una hora. Ganaba 300 euros diarios con números originales míos de magia y humor. Lo hacía en el semestre largo del verano con Pablo Picallo, un amigo de la infancia. Iba de pueblo en pueblo en una furgoneta equipada.

–¿Y los otros seis meses?

–Iba a Argentina a formarme en la escuela de circo y hacía cursos de dramaturgia. En 2008 me di cuenta de que los que trabajaban para espectáculos del Ayuntamiento cobraban cinco veces más, me hice autónomo, construí la página web y empezaron a contratarme en Dubái, Singapur, Taiwán, Corea, casi toda Europa, Canadá, México, Brasil, Chile, Argentina, Egipto, mucho mundo. Como aquí me asociaban a los espectáculos de calle, estaba en un teatro de 800 personas en Italia y en Asturias creían que vivía bajo un puente.

–¿Cómo llevó el confinamiento de la pandemia?

–Desde hace tres años Carolina, mi pareja, y yo formamos un gran equipo familiar y profesional con nuestra distribuidora de espectáculos. En el confinamiento trabajamos telemáticamente, a veces gratis, a veces contratados, pero me focalicé en escribir "Recuerdos", investigar cómo funciona la memoria y crear el espectáculo con el director. Después de 25 años solo, pasé a ser dirigido.

En el espectáculo han intervenido quince personas. Félix Corcuera es el asistente de dirección. En escena solo se ve a Adrián Conde, pero hay tres personas. Al actor Nacho Camarero solo se le ven las manos.

–¿Cómo conoció a Carolina?

–En Buenos Aires, de vacaciones, el 17 de febrero de 2006. Nos enamoramos, vine, mantuvimos la relación y el 17 de julio vino a recorrer España entera en la furgoneta. Nos casamos dos años después. Es bióloga, pero no le convalidan el título y trabajaba vendiendo mi espectáculo. Gracias a que es muy organizada y metódica yo solo dedico mi tiempo a lo creativo y avancé muchísimo.

–¿Tienen hijos?

–Gael, de 9 años, y Olivia, de 5. Vienen en nuestros viajes si me contratan por más de cinco días.

–¿Les transmite lo que cuenta en su espectáculo?

–Sí, que tienen que aprender a gestionar sus emociones sin reprimirlas. El otro día me preguntaban: ¿qué vamos a hacer si te mueres? La pequeña decía que debí de haber pasado mucha tristeza. Más que tristeza estaba muy asustado, no sabía quién nos iba a cuidar.

–Lleva 19 años en Gijón. ¿Qué tal se defiende desde aquí?

–Casi soy asturiano. Tengo amores y desamores. Siempre pienso que si voy a Madrid o a Barcelona, donde supuestamente se cuece lo mío, ahorraría para venir de vacaciones. Se vive tranquilo, con cosas de gran ciudad y de pueblo. En el mundo tan global podría estar en la montaña. Estamos enamorados de Asturias y tengo público que me vio en su niñez.

RECUERDOS

EN LA PANTALLA

Recuerdos + Entrevista en TVE

Recuerdos + Entrevista en TPA

RECUERDOS

EN LA PRENSA

EL COMERCIO

Culturas | Cine Libros Arte Música TV Aula de Cultura Museos de Asturias

Adrián Conde, candidato a los Max por la autoría de 'Recuerdos'

«Las compañías que están ahí son brutales, para mí estar ya es un reconocimiento enorme, no me lo puedo creer»

Camino Escena Norte lleva la magia de Adrián Conde a Marina de Cudeyo y Val de an Vicente

Sábado, 23.09.21
EL DIARIO MONTAÑÉS | CULTURAS | 51

Camino Escena Norte regresa con Adrián Conde Espectáculos

Las compañías de teatro y danza de esta edición continúan su periplo. 'Recuerdos', una obra de escena familiar de la compañía asturiana, recala hoy en Orejo y mañana en Unquiera

C. BALBONA

SANTANDER. Camino Escena Norte afronta su segunda semana de programación en Cantabria. Hoy sábado, a las 18.00 horas, el público de Orejo (Marina de Cudeyo), en las Antiguas Escuelas, podrá asistir a la representación de 'Recuerdos', una obra de teatro familiar escrita e interpretada por la compañía asturiana Adrián Conde Espectáculos. Mañana en L'Aquiera (Val de San Vicente) habrá una nueva función de esta obra en el Auditorio Bajo Dehesa a la misma hora. Ambas representaciones son gratuitas y contarán con un encuentro entre la compañía y los asistentes tras el espectáculo. Las compañías de teatro y danza seleccionadas para esta edición de Camino Escena Norte continúan así su periplo cántabro. El acceso a las dos funciones de 'Recuerdos' es libre hasta completar el aforo.

'Recuerdos' es un cuento fantástico para todos los públicos que cuenta la historia de Marcelino, un experto coleccionista de momentos. Los recuerdos son sus tesoros más preciados y vive exclusivamente para ellos, anclado en un pasado y encerrado en su propia cabeza.

Los creadores de la obra son Adrián Conde, que también interpreta a Marcelino, y Peg Vila, que dirige el espectáculo. El guión ofrece diferentes lecturas. Para los niños, por ejemplo, se trata de un aprendizaje global sobre los recuerdos, qué son y cómo influyen en las emociones y el problema que implica reprimirlos y ocultarlos. El autor invita a ver en el espectáculo a aprender a gestionar bien los recuerdos para utilizar las experiencias negativas como aprendizaje y transformador en un trampolín para crecer.

Tras la representación, el público podrá charlar con los miembros de la compañía, que además en Orejo estarán acompañados por Marta López Noriega, de la compañía circadora Arbe en Escena. El argentino Adrián Conde es el alma de la compañía que lleva su nombre. Desde muy temprana edad estudió música y teatro, y a lo largo de los años ha ido sumando experiencias en circo, expresión corporal, malabares, clown, mimo y magia. En 2006 se instaló en Asturias y fundó una compañía que le ha permitido perfeccionar sus habilidades como mago.

esentó en Feten. / CAROLINA SANTOS

54 | CULTURA

Adrián Conde se convierte en coleccionista de 'Recuerdos'

M. F. A.

...ntrix. La pandemia le obligó a aplazar el estreno allá por la segunda ola y ahora, en la tercera, el actor Adrián Conde no sabe si por fin podrá ver en el escenario y con el público 'Recuerdos', el nuevo espectáculo de la compañía que lleva su nombre. La emoción es la clave de esta historia para todos los públicos.

Se sirve del personaje de Marcelino para contar cómo funcionan los recuerdos en nuestro cerebro, cómo se almacenan, qué sensaciones nos provocan y cuán importante es en nuestras vidas saber gestionar las emociones y la resistencia.

Es en el Centro Cultural Los Canapés en Avilés donde el próximo viernes (18 horas) está previsto el estreno del espectáculo.

Adrián Conde protagoniza 'Recuerdos'. E. C.

Adrián Conde, en Feten, en uno de sus espectáculos. CAROLINA SANTOS

GIJÓN

El teatro infantil toma Asturias

De oriente a occidente, se representan obras para los más pequeño

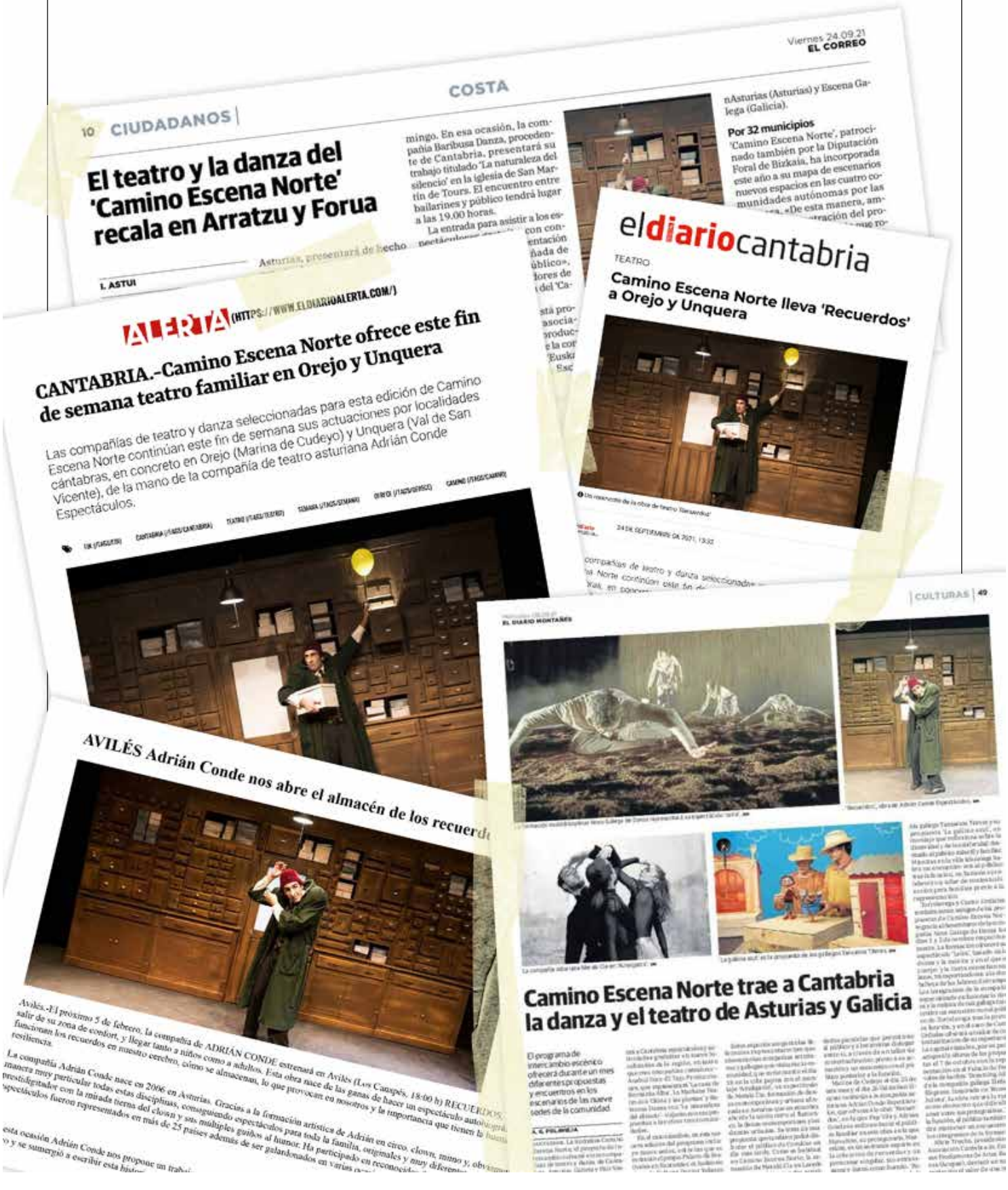
Una de las escenas de la representación. E. C.

'Recuerdos', teatro familiar en el Filarmónica

18.00 OVIEDO. Marcelino se ha convertido en un experto coleccionista de recuerdos, son sus tesoros más preciados, que guarda, ordena, clasifica, cuida, protege... vive exclusivamente para ello, anclado

RECUERDOS

EN LA PRENSA



Viernes 24.09.21
EL CORREO

10 CIUDADANOS | COSTA

El teatro y la danza del 'Camino Escena Norte' recala en Arratzu y Forua

I. ASTUI

mingo. En esa ocasión, la compañía Baribusa Danza, procedente de Cantabria, presentará su trabajo titulado 'La naturaleza del silencio' en la iglesia de San Martín de Tours. El encuentro entre bailarines y público tendrá lugar a las 19.00 horas.

La entrada para asistir a los es-

Asturias, presentará de hecho

nAsturias (Asturias) y Escena Galega (Galicia).

Por 32 municipios

'Camino Escena Norte', patrocinado también por la Diputación Foral de Bizkaia, ha incorporada este año a su mapa de escenarios nuevos espacios en las cuatro comunidades autónomas por las

ALERTA (HTTPS://WWW.ELDIARIOALERTA.COM/)

CANTABRIA.-Camino Escena Norte ofrece este fin de semana teatro familiar en Orejo y Unquera

Las compañías de teatro y danza seleccionadas para esta edición de Camino Escena Norte continúan este fin de semana sus actuaciones por localidades cántabras, en concreto en Orejo (Marina de Cudeyo) y Unquera (Val de San Vicente), de la mano de la compañía de teatro asturiana Adrián Conde Espectáculos.

eldiariocantabria

TEATRO

Camino Escena Norte lleva 'Recuerdos' a Orejo y Unquera

Los visitantes de la obra de teatro 'Recuerdos'

24 DE SEPTIEMBRE DE 2021, 13:02

compañías de teatro y danza seleccionadas

Norte continúan este fin de

CULTURAS | 49

EL DIARIO MONTAÑÉS

AVILÉS Adrián Conde nos abre el almacén de los recuerd

Avilés.-El próximo 5 de febrero, la compañía de ADRIÁN CONDE estrenará en Avilés (Los Canapés, 18:00 h) RECUERDOS, salir de su zona de confort, y llegar tanto a niños como a adultos. Esta obra nace de las ganas de hacer un espectáculo autobiográfico funcionan los recuerdos en nuestro cerebro, cómo se almacenan, lo que provocan en nosotros y la importancia que tienen la memoria resiliencia.

La compañía Adrián Conde nace en 2006 en Asturias. Gracias a la formación artística de Adrián en circo, clown, mimo y objetos manera muy particular todas estas disciplinas, consiguiendo espectáculos para toda la familia, originales y muy diferentes prestidigitador con la mirada tierna del clown y sus múltiples guiños al humor. Ha participado en reconocidos espectáculos fueron representados en más de 25 países además de ser galardonados en varias

esta ocasión Adrián Conde nos propone un trabajo y se sumergió a escribir esta

Camino Escena Norte trae a Cantabria la danza y el teatro de Asturias y Galicia

El programa de intercambio escénico ofrecerá durante un mes diferentes propuestas y encuentros en los escenarios de las nueve sedes de la comunidad

A. G. PALENCIA

RECUERDOS

ADRIÁN CONDE / FÉLIX CORCUERA / NACHO CAMARERO

¡Míra el trailer!

Espectáculo Familiar
Edad recomendada + 8 años
50 minutos

Ficha Técnica

yujuespectaculos.com

www.espectaculosmagia.es

Contratación:
www.yujuespectaculos.es
www.adrianconde.com
espectaculos@adrianconde.com
(+34) 664 509 736
Prensa:
MB Comunicación
(+34) 616 720 697

ESPECTÁCULO INCLUSIVO · LA RED ·

Proyecto subvencionado por: laboral ciudad de la cultura · Gobierno del Principado de Asturias · Gijón Cultura y Educación