Dirección
ADRIÁN CONDE
Y GEMMA DE LUIS

Intérpretes
BEA CANTELI / PAULA MATA
CRISTINA LORENZO / GEMMA DE LUIS

Autor
ERNESTOIS
Premio Asturias Joven
deTextos Teatrales 2023

COMPAÑÍA
ADRIÁN CONDE

MEMORIA DE LA NISAL

Premio Jovellanos a la Producción Escénica 2025

Premio Mejor Escenografía Premios Oh! 2026

Premio Asturias Joven de Textos Teatrales a Ernesto Is 2023

DOSSIER TÉCNICO

MONTAJE

NECESIDADES:

Personal:

- 2 Auxiliares de carga y descarga / Montaje.
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente.

Tiempos*:

- Montaje: 7 horas antes de la función.
(Incluye descarga, montaje de escenografía, montaje de iluminación, prueba técnica y ensayo general).

(*Este plazo puede revisarse según las condiciones de cada representación.)

Carga y descarga:

Es necesarioque las medidas del acceso para la carga y descarga de la escenografía sea como mínimo de 2m de alto por 2 metros de ancho.

TIEMPO DE CARGA: 30 minutos.
TIEMPO DE DESCARGA: 30 minutos.
TIEMPO DE DESMONTAJE: 90 minutos.

Vehículos:

- Furgón de alquiler de 16 metros cúbicos (2,6m Alto / 2m Ancho / 7,27m Largo).
Se pasarán los datos previamente.

LA COMPAÑÍA APORTA:

Recursos humanos:

- 4 Actrices.
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente.

Recursos técnicos:

- Tres lámparas dimerizables
- Dos kabukis, un ventilador
- 2 dimmers de 2kV, una cuna (solo si el kabuki fallara) y filtros.
- Control de sonido e iluminación mediante software QLab5 (sonido mediante una interfaz con salidas xlr para estéreo y luces mediante una mochila dmx con capacidad de 1 o 2 universos).

ESCENARIO

DIMENSIONES ÓPTIMAS (Y MÍNIMAS):

Embocadura: 12m (7m).
Fondo: 12m (6m).
Hombros: 3m (1m).
Altura de varas: 7m (4m).

Plano de luces y de escenario del montaje con descripción pormenorizada de las necesidades técnicas necesarias al final pdf.

INFRAESTRUCTURA:

Varas: 5 electrificadas.
Puente frontal.
Soportes de calle: 6(4)tipo H y trípode.
Potencia eléctrica: 67kV(mínima: 60kV).
Telón practicable.

Cámara negra a 3 cajas: telón de fondo, patas y bambalinas negras, lisas y sin fruncir, suficientes para vestir y aforar todo el escenario.

El telón de fondo debe tener una apertura de 1,5m, que debe ser disimulada mediante un tapón (se puede ver en el plano).

El suelo del escenario debe ser continuo, oscuro, mate y liso, sin desniveles ni agujeros, clavos, grapas u objetos similares.
Los accesos al escenario han de estar **libres de objetos ajenos a la representación**.
Cualquier objeto que presente peligro o entorpezca el paso ha de ser retirado o estar señalizado.

El perímetro de este ha de estar convenientemente iluminado de manera que no interfiera la iluminación del espectáculo.

ILUMINACIÓN

APARATOS ÓPTIMOS (Y MÍNIMOS):

El plano de luces aportado es la dotación técnica ideal. Puede llegar a adaptarse según técnica aportada por el espacio.

Focos:

Todos los especificados en los planos al final del documento:

- 8 (8) Recortes 750 W 15º - 30º.
- 24 (15) Recortes 750 W 25º - 50º.
- 15 (13) PC 1 kW.
- 1 (1) PC 2 kW.
- 4 (1) PAR 1 kW CP 62º (nº 5).
- 10 (12) PAR LED RGBWA.

Anotaciones:

Todos los aparatos han de estar con sus respectivos accesorios **en perfecto estado**: lámparas, garras, portafiltros, viseras, cables de seguridad, etc.

Cableado eléctrico y de DMX suficiente.

En la medida de lo posible, a la llegada de la Compañía, las varas estarán vacías, o con los aparatos planteados en las mismas, salvo indicación contraria.

SONIDO

- P. A. adecuada a las necesidades de la sala.
- 2 monitores en escenario.
- Mesa de sonido para enviar a monitores y P. A.

OTROS

En el caso de espacios singulares, dimensiones inferiores a las citadas y/o equipamiento técnico diferente al reseñado, la Compañía puede estudiar otras opciones de adaptación del espectáculo.

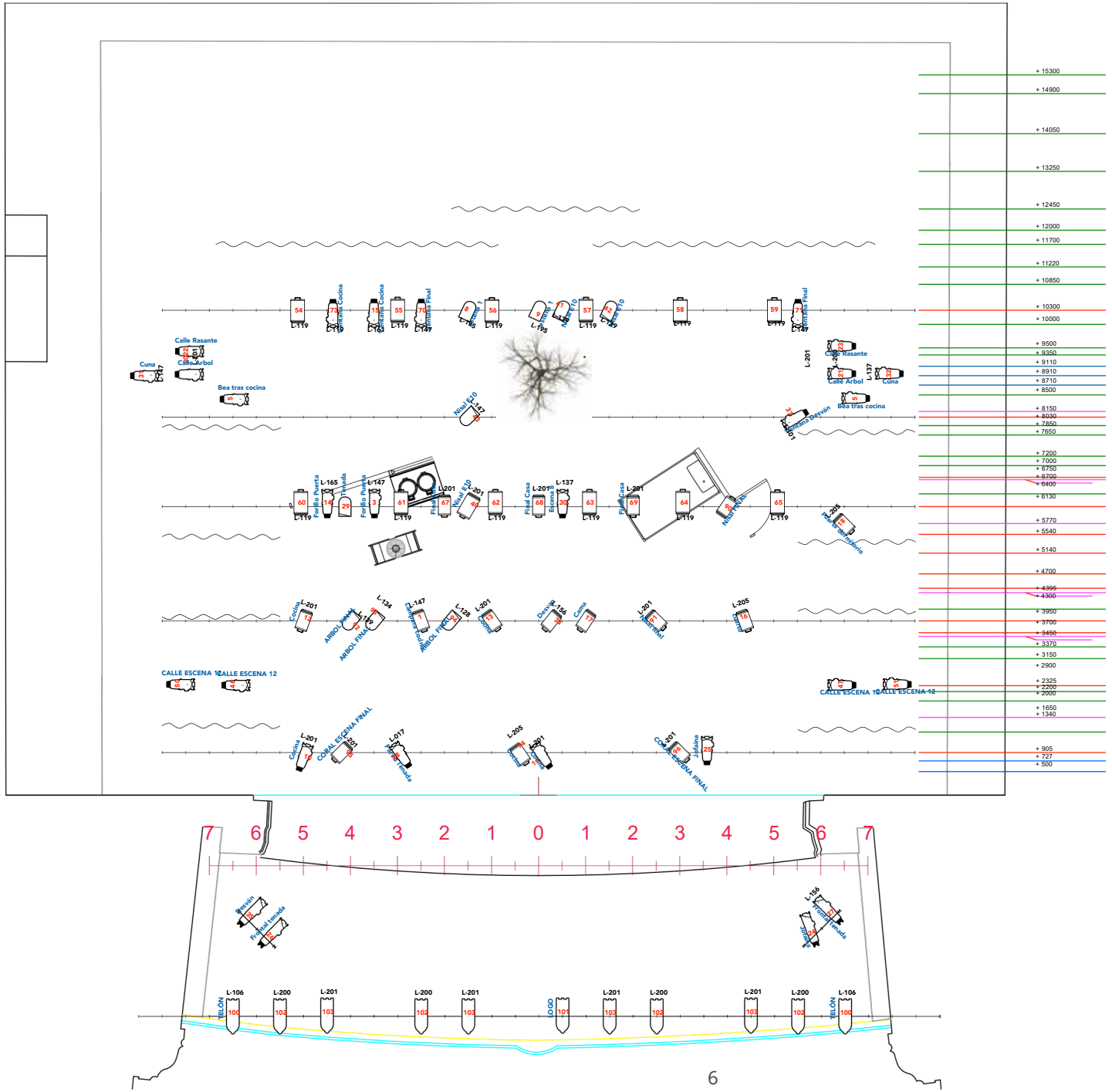
CONTACTO

Gerencia:
Yuju. Gestión Cultural S.L.
yujuespectáculos@gmail.com

Adrián Conde: 617 038 470
Carolina Bello: 664 509 736

Técnica:

Arturo Saavedra: 644 856 449
tecnica@adrianconde.com
arturosg.tec@gmail.com



ADB Lighting WARP_1230 @800 W	14
ETC Source 4 Zoom 15-30grados @750 W	4
ETC Source 4 Zoom 25-50grados @750 W	23
ADB Lighting C203 @2000 W	13
ADB Lighting C103 @1200 W	15
USITT PAR64-NSP @1000 W	7

Información de la obra

Estreno: octubre de 2025,
Teatro Jovellanos de Gijón

Público: adulto

Duración: 75 minutos

YUJU! GESTIÓN CULTURAL DE ESPECTÁCULOS
yujuespectaculos.com

COMPAÑÍA ADRIÁN CONDE
adrianconde.com

Contratación
www.yujuespectaculos.com
www.adrianconde.com
espectaculos@adrianconde.com
(+34) 664 509 736

Teatro Jovellanos

:Divertia

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Colabora:
laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Principado de Asturias
Proyecto nanciado por la
Consejería de Educación y Cultura
del Principado de Asturias

Gijón | Cultura y Educación
Proyecto nanciado por la
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Gijón

laboral ciudad de la cultura
Proyecto realizado en el marco
del Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias